

故事改編：孟母三遷



孟母三遷的道理



環境影響一個人的成長，父母對子女的愛是偉大且無私的。



但.....故事一定是這樣的嗎？



故事改編--「六何」策略

1. **何時**：從時間上改變。(故事背景可由古代轉變為現代)
2. **何地**：從地點上改變，可把故事原有場景轉換。(故事發生的地點可由市集轉為森林)
3. **何人**：人物角色互換、性格特徵改變或增刪人物。
4. **何事**：從原本的故事結局作延伸，改變原有道理。
5. **為何**：誘使角色改變或角色動機轉變的原因。
6. **如何**：角色怎樣改變。(即角色對事情作出的回應)

附件二

改寫故事

改寫故事即是運用自己的創意為故事增添新元素或結局，那麼我們應從何入手呢？

- 「六何」策略

1. 何時：從時間上改變。(故事背景可由古代轉變為現代)
2. 何地：從地點上改變，可把故事原有場景轉換。(故事發生的地點可由市集轉為森林)
3. 何人：人物角色互換、性格特徵改變或增刪人物。
4. 何事：從原本的故事結局作延伸，改變原有道理。
5. 為何：誘使角色改變或角色動機轉變的原因。
6. 如何：角色怎樣改變。(即角色對事情作出的回應)

孟母帶着孟子定居在市集附近。他們家在鬧市中，叫賣聲不斷。孟子和其他鄰居的小朋友一起學起商人做生意的樣子。有一次，孟子和其他小朋友又玩起了做生意的遊戲。正在假裝客人的小孩向扮演商人的孟子問：「你這裏寫蘋果一個五元，那我買七個蘋果，總共是多少？」不懂算數的孟子答不上來。於是，他被其他孩子們說他不適合扮演商人這個角色。孟子為此很不開心。因此，他去找市場上的商人教他算數。過了一段時間，孟子精於計算。他發現自己精於數學，醉心研究，終成為一個數學家。

時間：沒有轉變

人物：加插角色——小朋友和市集中的商人。

地方：承接孟母三遷故事原有的地點設定——市集

事情：原本故事的設定中，母親帶同孟子遷往私塾。但在新編故事裏，他們則選擇繼續居住於市集，而孟子更向商人學習算數。

為何：因為孟子被朋輩取笑他不懂算數。

如何：由原本被動受環境影響的設定變成主動求學，靠自己努力突破環境局限。

假如.....

1. 孟母從未搬家，一直定居於**墓地**的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？

孟母只搬家一次，定居於**市集**的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？

孟母搬家兩次，定居於**私塾(學校)**的附近，孟子長大後若不是成為儒者的話，會成為什麼樣的人？

4. 孟母搬家三次，定居於**藥材舖**的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？

討論流程

1. 自行思考一分鐘應如何改編
2. 每位同學依次用約四十五秒至一分鐘發表自己的意見
3. 用五分鐘討論
4. 剩餘時間作為綵排

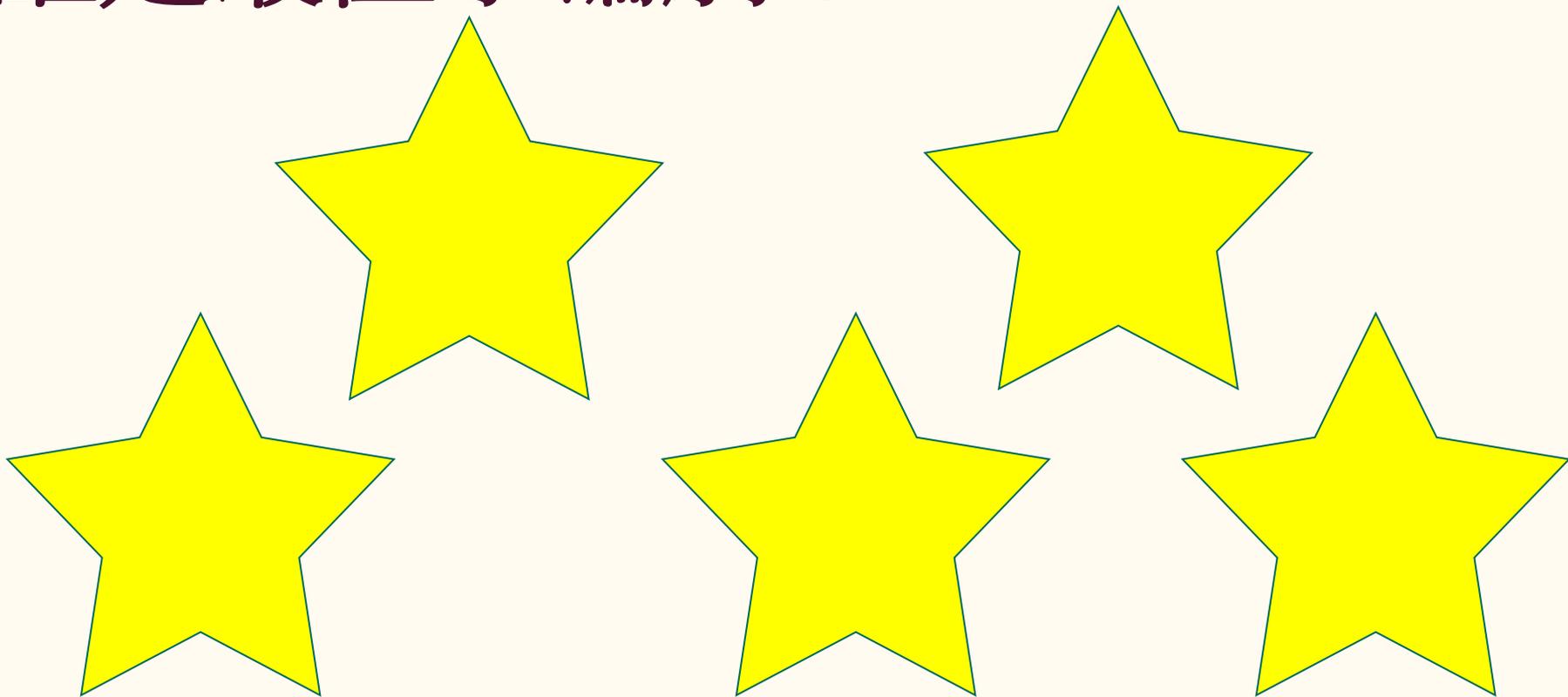
組內評分(整體)：評分(一為最低，五為最高分)

評核範圍	組員A	組員B	組員C	組員D
組員有沒有在討論時間積極發表意見？				
組員有沒有細心聆聽別人的意見？				
組員能否尊重他人意見，即使與其他人意見不一樣？				
其他評語				

自我評分

投入程度	
與組員有良好的合作(溝通、工作分配)	

誰是最佳小編劇？



課後工作紙(改寫故事小劇場)

學生姓名：_____

班別(學號)：_____

日期：_____

同學對於《三隻小豬》的故事相信也耳熟能詳，現試試改寫這個經典故事的結局。(字數約一百五十字至二百字)

提示：三隻小豬如何對付大灰狼？大灰狼有沒有改邪歸正？有沒有其他小動物幫助小豬們？(循以上其中一種方向或其他方向改寫均可。)

故事內容:

從前，有三隻可愛的小豬。有一天，豬媽媽跟他們說：「你們長大了，要學習獨立生活，不能再住在家裡。」於是，小豬們開始建自己的房屋。豬大哥怕麻煩，所以他用到茅草蓋屋，一下子便蓋好了一間茅草屋。然後，他就開心地躺在茅草屋內休息。豬二哥認為茅草屋不太堅固，所以他用較堅實的木頭，敲敲打打，過了一會兒木屋也造好了。他也快樂地在屋內休息。只有年紀最小的豬小弟還在努力地用磚去蓋房子。豬小弟比他的兄長多花三、四倍的時間才建好自己的房屋。不過，豬小弟並沒有怨言，因為他覺得自己的屋子十分堅固，不怕任何的風吹雨打。

如事者，三隻小豬在自己所蓋的屋內渡過了一段愉快的日子。有一天，大灰狼來了。三隻小豬都很害怕，並躲在自己的屋中。大灰狼先到豬大哥的茅草屋前。大灰狼打量一下，便面帶微笑。他大大地吸了一口氣，用力一呼，茅草屋便被吹散了。豬大哥很害怕，連忙躲進豬二哥的家。不消一會，大灰狼來到豬二哥的木屋。大灰狼再次向屋子吹氣，但這次堅固的木屋並沒有被吹倒下。大灰狼皺了皺眉。然後，他用自己強壯的身軀撞向木屋，木屋抵受不了大野狼強大的力量，因而倒下。豬大哥和豬二哥十分惶恐，連忙帶跑地躲進豬小弟的磚屋……