

教學方案

教案範疇：成語教學 創意思維寫作

年 級：小學五年級

教授課節：兩節課共 80 分鐘

人 數：20 人

前設知識：

1. 學生已透過完成上課節的課後工作紙(參照附件一)初步建立對「孟母三遷」的內容和背後道理的認知。
2. 學生於低年級已學習了「六何」策略，在運用「何時、何地、何人、何事、為何、如何」有一定的基礎。

教學目標：

完成課堂後，學生應能：

1. 識別「孟母三遷」的內容大意向學生傳達背後道理：環境影響一個人的成長，父母對子女的愛是偉大且無私的。
2. 藉故事改寫和小劇場活動實踐中發揮其創意思維(即學生的原創性，強調由學生自己創造出獨一無二，並非抄襲的作品)與想像力(超越現實限制，在腦海中建構出虛擬的故事情節)。
3. 利用「六何」策略(何時、何地、何人、何事、為何、如何)改寫結局，使學生得以明白從何入手進行改寫，例如角色轉換和增刪、時間與地點變動、突破故事或成語原有的價值觀，延伸至其他道理等，如從改寫範例中辨明職業無分貴賤、個人成就取決於個人態度等正確的價值觀，從而強化學生改編故事的寫作能力。
4. 透過小組合作與同學一同討論故事結局改寫，從而加強學生與他人的溝通(互相聆聽彼此意見，並在理性討論下共同作出決策)和團隊合作能力(角色分配--表演者、構思者、領導者、決策者，彼此鼓勵、認識個人責任，即每人也有義務為小組付出)。
5. 可自行完成 150 至 200 字故事--《三隻小豬》結局改寫的課後作業。

本教案中所運用的創新教學策略：

1. 合作教學：

- 「學生小組成就區分法」

同學按照平日寫作的的能力高低，以五人為一小組，共分為四組，把不同程度的學生列為一組，避免一組出現能力過強或過弱的情況。

- 角色分工，確保團隊互賴性與互相鼓勵的作用

要求學生自行準備角色、任務分配(表演者、構思者、領導者、決策者等)，從而確實每人的義務與責任，並促使他們主動參與討論中，每位同學也可成為教材的一部分，互相指引。

2. 創意教學：

- 「延緩批評」：學生在小劇場中解釋和演繹成果後，應先鼓勵學生並讚揚學生的可取之處，不適宜立刻糾正，先聆聽學生闡述背後的理念，並作為發問者角色，誘導學生層層遞入，若有表現不當地方才給予意見，避免直接批評學生，這助學生提升自信心，促使他們願意再度嘗試，從而發現更多的可能性其次。

- 「假設與想象」：激發學生的原創性和想像能力，把自己代入角色，揣摩角色的情感、行為。

教學流程：

時間	教學目的	教學活動內容	相關理論	教學安排及資源
15 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 歸納與總結學生對「孟母三遷」內容與背後道理的認知：環境影響一個人的成長，父母對子女的愛是偉大且無私的。 老師作為啟導者的角色，開門見山引入本節課堂的核心，教導學生如何改寫故事結局。 	<p>向學生展示本課堂的教學目標，並回顧上課節的課後練習，並共同探究當中內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 使學生領悟「孟母三遷」的內容與道理：環境影響一個人的成長，父母對子女的愛是偉大且無私的。 運用創意改編故事，發揮個人原創性。 <p>老師按照課後練習向學生提問，而便辨別學生的進度，並作為互動環節。</p> <p>派發筆記，以引入改寫故事結局的活動及作出引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 給學生展示其他學生改寫結局的範例。 從範例中辨明職業無分貴賤、事情成敗得失取決於個人態度。 「六何」策略(何時、何地、何人、何事、為何、如何)：可從時間、人物、地點等元素上改變或增刪內容，或改寫背後道理。 	<p>「延緩批評」：當學生於問答環節回答錯誤，甚至對於故事內容理解一竅不通，老師不應進行批評與責罰，理應循序漸進地誘導學生思考。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 簡報(附件五)與影片透過播映動畫影片讓學生對成語建立基礎認識。 師生提問與回答 筆記紙(參照附件二)
20 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 透過共同學習令學生均成為教材的一部份，促進學生學習效益。在同一小組討論時，各學生對改寫故事結局一事或會持有不同的想法。因此， 	<p>將孟母三遷分為四個改寫階段：</p> <ol style="list-style-type: none"> 如果孟母從未搬家，一直定居於墓地的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？ 如果孟母只搬家一次，定居於市集的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？ 如果孟母搬家兩次，定居於私塾(學校)的附近，孟子長大後若不是成為儒者的話，會成為什麼樣 	<p>「學生小組成就區分法」—小組討論(STAD-Group discussion): 分組方法使用異質分組法，跟據學生過往的寫作表現分成不同</p>	<ol style="list-style-type: none"> 四張 A3 尺寸的紙完成後，把學生的成品張貼於課室的牆壁上，以供同儕間互相欣賞，

	<p>學生可從其他同學所提出新的改編方向中，獲得靈感。另外，在小組中整合各組員所提出不同的新結局。故他們需運用共通能力中的協作能力、溝通能力和解決問題能力去完成是次習作。</p> <p>2. 激發學生創意思考以及培養寫作能力。從改寫故事結局這習作，促進學生打破他們對事物的既定想法，訓練想像事物的新可能性。例如孟母三遷中的孟母沒有再三搬家，孟子的長大後會成為什麼樣的人？孟子幼時定居於不同的環境會對孟子有什麼影響，從而衍生什麼的結局？</p>	<p>的人？</p> <p>4. 如果孟母搬家三次，定居於藥材舖的附近，孟子長大後會成為什麼樣的人？</p> <p>把學生按照過往寫作表現和能力進行分組，總共分四組，每五人為一組，並同完成分組任務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組只會被分配改寫其中一個階段。 2. 發揮創意思維討論並改寫孟母三遷的故事結局，把其成果(腦圖/概要)寫於派發給他們的紙張上。 <p>老師作為輔導者的角色，為學生的討論過程提出指引：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要求學生先安排角色分工且利用一分鐘進行腦力激盪法(Brainstorming)。 2. 五位學生約用四分鐘各自發表一次意見，其次再約用 5 分鐘討論，剩餘時間作為綵排。 <p>在學生討論期間，要巡視各組的進度。若學生在改編孟母三遷的故事結局時，其安排情節不合理，或者遇到瓶頸，應給予他們意見或提出問題作引導學生思考，讓他們能順利完成是次小組討論的習作。</p>	<p>程度，將不同程度的學生列為一組，避免某一組出現能力過強或過弱的情況。</p> <p>考慮到未必每一個學生都能夠具有良好的創意思維，以去想象故事結局的新可能性。故將學生分成不同的小組，透過討論，帶出對於故事結局發展的新可能性。不同的意見可激發他們的創意思維，以完成是項練習。</p> <p>假設與想象 (Hypothesize & Imagine): 假設孟母分別定居於墓園、市場、私塾(學校)及藥材舖，孟子的成長環境有別於原著，並想像不同的成長環境會如何影響到孟子，引致另一結局的誕生。</p>	<p>彼此激發創意。</p>
--	---	---	--	----------------

35 分鐘	<p>3. 透過共同學習令學生均成為教材的一部份，促進學生學習效益。在欣賞其他小組表演時，學生可從其他小組所改寫的方向中，發現同一故事的結局能有不同的可能性。</p>	<p>結束討論後，以戲劇方式向全班同學演繹他們改寫後孟母三遷的故事結局。</p> <p>每組用約 5 分鐘時間表演，並把成果透過投影機展出。演繹完結後，其後把其張貼於牆身或黑板上。表演結束後，老師應給予回應和意見(約 1-2 分鐘)，同時開放給同學互相交流意見。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解學生改寫的方向與目的 2. 據他們表現良好的部份給予讚賞及鼓勵 3. 若仍有過分偏離才給予改善方法而非批評 <p>票選「最佳小編劇」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成同儕互評及組內評分(約 5 分鐘)(參照附件三) 2. 每位學生將有兩張貼紙，票選自己最喜歡的新編故事。(約 3 分鐘) 3. 獲得最多貼紙的作品，將給予獎勵。 	<p>「學生小組成就區分法」—評估(STAD-Test):</p> <p>將評估這一部份分為兩部份:小組整體評估及個人評估。第一部份—小組整體評估是根據小組所改寫的故事結局作為基準，評估他們的創意及所改寫的情節的合理性去判斷最優秀的作品。</p> <p>「實作評估」:</p> <p>給予同儕、自我評分表格讓同學進行評分和檢核。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影機 利用投影機把匯報小組的作品展出。 2. 師生提問與回答
10 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧本課節所學，重申重點，溫故知新。 2. 總結所學，讓學生更有條理歸納知識並運用於功課上。 	<p>歸納本課節所教授的內容，回顧學生整課節的表現，提供時間予學生進行發問或意見交流，從而鞏固所學。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成語的內容大意及背後道德教化功能 2. 創意寫作概念 <p>交代學生功課，讓他們可於課後重溫所學，且可作為老師評估學生吸收及應用的程度，以便調整日後教學速度。</p>	<p>「延緩批評」:</p> <p>當學生於問答環節回答錯誤，或答案有偏差時，老師不應該馬上批評。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 工作紙(見於附錄四) 讓同學根據寓言故事《三隻小豬》和提示進行故事改寫。

Reference

- Burden, P. R., & David M. B. (1999) *Methods for Effective Teaching* (2nd ed.). Boston, Mass.: Allyn and Bacon.
- Charles, C. M., and Charles, M. G. (2004). *Classroom Management for Middle-grades Teachers*. Boston, MA: Pearson/Allyn and Bacon.
- Charles, C. M. & Gail W. S. (2005). *Elementary classroom management* (3rd ed.). Boston: Pearson/ Allyn and Bacon, 2005.
- Hue, M. T. & Li, W. S. (2008). *Classroom management: Creating a positive learning environment*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Savage, T. V. & Savage, M. K. (2010). *Successful classroom management and discipline: Teaching self-control and responsibility* (2nd ed.). Thousand Oaks, California: SAGE.