

Lesson Plan Outline (provision of teaching materials on Microteaching Part)

Lesson Plan

指導：林碧霞博士

Topic: 比喻

Subject: 中文科

對象：小學三年級學生

時限：45 分鐘

教節：第三課節

學習重點：

1. 認識比喻的分類（明喻、隱喻（暗喻）及借喻）
2. 認識簡單的修辭手法，如明喻、暗喻和借喻。

學習目標：

1. 能理解暗喻、借喻句式的特徵。
2. 能夠正確判斷三種句式中的本體、喻詞和喻體。
3. 掌握並分辨明喻、暗喻和借喻句。
4. 能運用明喻、暗喻和借喻三種手法創作句子。
5. 培養學生凡事多思考、多觀察。

學生已有知識：

1. 掌握明喻的定義、使用方法。
2. 能夠運用明喻法造句。

時間	教學程序	教學內容	學與教活動	教具/ 教材
5 分鐘	引入	<p>1.教學：</p> <p>1.1 老師以簡報重溫明喻手法。</p> <p>1.2 首先簡報上展示不同的流行歌作引入，列出流行歌歌詞並邀請學生在屏幕上圈出明喻的特徵－「像」字。</p> <p>1.3 老師運用簡報向學生重溫比喻法的定義和作用，為稍後課堂內容作鋪墊：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 比喻法是將一種事物比擬為另一種相似的事物的寫作手法。 ● 兩件事物相似的地方可以是：形狀／聲音／顏色／感覺／特質。 ● 比喻的好處是把抽象的事物變得具體，深奧的道理變得淺顯，讓人容易理解。另外，這種手法能使所刻畫的事物形象更鮮明、生動、具體，給人深刻的印象。 <p>2.活動：</p> <p>2.1 老師請學生完成課堂工作紙－甲部（見附錄一）。</p>	知識回顧： 重溫明喻	簡報／ 課堂工作紙－ 甲部
15 分鐘	活動一	<p>1.教學：老師運用簡報進行借喻和暗喻的教學：</p> <p>1.1 老師向學生闡述暗喻句構的特徵：暗喻句中有本體和喻體，沒有喻詞。</p> <p>2 老師提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「什麼是喻詞？」（預期答案：像、彷彿、似等。），邀請學生舉例說明。 <p>3 教學：</p>	教學方法： 知識闡述	簡報／ 工作紙 (乙部)／ 「配對 卡」／ 白紙

		<p>3.1 老師運用例句（「月亮是夜空中的玉盤。」）作暗喻句構的解說，指出月亮和玉盤分別為本體和喻體，同時向學生提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「暗喻句相較明喻句減少了哪種結構？」 （預期答案：喻詞。） <p>由此鞏固並加深學生對「本體」、「喻體」的認知及辨別。</p> <p>3.2 老師進行借喻的教學，先向學生講述借喻句構的特徵：只有喻體，沒有本體和喻詞，並以（「玉盤高懸在夜空。」）作例句，展開提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「句子中的玉盤代表什麼？」 （預期答案：月亮） <p>繼而追問：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「月亮一詞有沒有出現在句子中？」（預期答案：沒有） <p>從而指出借喻句的特徵是以喻體代替本體，本體不會直接出現在句子之中。由此幫助學生掌握借喻句的特徵，了解其與二者的分別，作明確的區分。</p> <p>3.3 老師以列表明確列出明喻、暗喻及借喻的分別，並以提問方式進行檢測，以鞏固學生所學：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「明喻的句子包含甚麼結構？」 （預期答案：本體、喻詞和喻體） ● 「暗喻的句子包含哪些結構？」 （預期答案：本體和喻體） ● 「暗喻句相較明喻句，有甚麼結構上的差異？（增減了什麼?）」 （預期答案：減省了喻詞） ● 「借喻的句子包含哪種結構？」 （預期答案：喻體） <p>老師就學生回答給予回應並再次說明明喻、暗喻和借喻的分別。</p>	<p>教學方法： 知識闡述</p>	
--	--	--	-----------------------	--

		<p>4 活動：</p> <p>4.1 老師請學生完成工作紙(乙部) (見附錄二)，讓學生嘗試分辨明喻、暗喻和借喻的句子。待學生完成後，老師一邊核對答案一邊以提問檢測學生的學習成果：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「這句句子是屬於哪一種比喻法？」 (預期答案：明喻) ● 「為什麼你認為它是明喻句？」 (預期答案：句子中出現「像」這個喻詞) <p>老師就學生的回答進行回應(如：「句子出現「像」字，而「像」是喻詞，只有明喻句會出現喻詞，所以句子屬於明喻句。」)</p> <p>4.2 老師與學生進行分組活動一，把全班 25 人分成 3 組，約 8 至 9 人一組。</p> <p>4.3 老師向學生講解活動一的玩法，並進行示範。</p> <p>4.4 老師向學生講述遊戲規則(例：第一組用明喻、第二組用暗喻、第三組用借喻)，學生將參與整個遊戲的運作與調配。</p> <p>4.5 老師派發「配對卡」(見附錄三)及白紙予每組學生。</p> <p>4.6 組員需輪流翻開兩張底面顏色相同的「配對卡」，然後找出圖中物件的相似之處，造出一句比喻句。</p> <p>4.7 順利造句後，組員需把句子寫在白紙上，若學生未能造出通順句子，則把卡片放回原位。</p> <p>4.8 過程中，老師只須從旁觀察，根據學生表現適時提供指引。</p> <p>4.9 遊戲結束後，學生把自己組別的紙張張貼於黑板上，由老師逐一講解每句句子是否達標(通順、符合語境)，若句子完全正確則全組得一分，最高分組為之勝出。</p>	<p>教學方式—— 進行分組活動： 「遊戲大比拼」</p> <p>「配對卡」以大 自然為主題。 e.g 月亮、動 物、植物等</p>	
--	--	--	--	--

		<p>呢？」（學生自由作答，言之成理即可。）</p> <p>老師可因應學生的回答與其進行討論，適時發問引導其想像和思考。</p> <p>最後給予統一的回應：</p> <p>「這是因為三種不同的比喻手法會產生不同的藝術效果，令讀者生出不同的感覺。」老師追問：</p> <p>「那麼，明喻、暗喻和借喻句分別帶給你們甚麼不同的感覺呢？」</p> <p>並邀請各組別輪流作答，老師因應學生的回答作相應回饋。</p> <p>2.3 老師向學生總結說明：「明喻句較為淺白直接，簡單易明；暗喻句需有一定聯想；借喻句則有營造意境之感，可引發讀者更大的想像空間。」</p> <p>「同時由於暗喻和借喻句有利於意境的營造，常見於詩詞。」由此總結本節所學。</p>		
--	--	---	--	--