

視覺藝術科——單元設計指引

(以下指引可作參考之用，有關內容的編寫方法應與視學導師作詳細的諮詢。)

1.	單元/主題名稱	歐普藝術
2.	任教班級	S.2E
3.	次數/課時	本單元共 <u>2</u> 次教學，每次 <u>70</u> 分鐘
4.	單元設計理念	<p>本單元設計會讓學生認識西方二十世紀新興的歐普藝術 (Op Art)，歐普藝術作品的內容通常是線條、形狀、色彩的週期組合或特殊排列。藝術家利用垂直線、水平線、曲線的交錯，以及圓形、弧形、矩形等等形狀的並置，引起觀賞者的視覺錯覺，這些錯覺例如在平面的圖案出現了立體感或是不尋常的變形，以及靜止的畫面產生了顫抖、旋轉等等運動性的效果。歐普藝術家還會利用不同色彩的搭配，包括色彩重疊、圍繞、漸變等等，來給視網膜帶來特殊的刺激，眼前的作品因而出現閃爍、眩目的幻覺。根據香港課程發展會於 2001 年編訂的《藝術教育學習領域課程指引 (小一至中三)》指出藝術課程教育的宗旨之一是「發展創造力及批判性思考能力，培養美感，建立文化認知及有效的構通能力」，並從「藝術創作中獲得愉悅、快樂及滿足」。本單元設計希望透過豐富的視覺刺激，提升學生學習藝術的興趣及動機，啟發學生的創意，培養學生美感，從藝術創作中得到快樂。</p> <p>本單元的設計亦旨在讓學生從藝術創作中「學會學習」，根據《視覺藝術教學實習手冊》，「學會學習」強調知識與能力的建構，讓學生在探究的活動中自我體驗及建構知識與美感的表現形式。本單元教學包括全班的遊戲活動、個人創作和評賞等不同環節，同時多鼓勵學生多發問，多思考，從探究的活動中體現得到知識，培養學生獨立的學習能力。根據香港課程發展會於 2014 年編訂的《基礎教育課程指引—聚集、深化、持續(小一至中三)》，發展學生獨立學習的能力，教師在指導的同時應提供機會與空間讓學生自行探究，並與同儕共同建構知識，互相協作及商討，從而鼓勵學生主動參與。本單會透過全班的遊戲活動與個人創作，使學生從這些教學活動中，發展獨立和自主學習的能力，在視覺藝術的能力基礎上，達到終生學習的其通能力。</p>
5.	學生已有知識	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握點、線、面的繪畫 ➢ 掌握色彩基本概念的特點
6.	單元學習目標	<p>一)培養創意及想像力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握視錯覺四種的方法(轉動、交錯、多角度、凹凸) ➢ 掌握歐普藝術創作的三種方法(突出的形狀、網狀、管狀) ➢ 掌握平面中呈現立體的線條排列方法 ➢ 掌握配色概念營造三種視覺效果的運用 (柔和效果、和諧效果、對比效果) <p>二)發展技能與過程</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握歐普藝術的特點 ➢ 重溫色彩基本概念的特點

	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握配色基本概念的特點 ➢ 掌握同色系、近似色及互補色顏色效果的好處與壞處 ➢ 掌握馬克筆顏色排線的技巧 <p>三)培養評賞藝術的能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 評賞藝術 Victor Vasarely 的作品 ➢ 評賞自己及全班同學的作品 <p>四)認識藝術的情境</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識歐普藝術與視錯覺的關係
--	---

7. 教學大綱

日期	教次	分題名稱	分題學習目標/成果 (可發展為分題的學習重點)	學與教過程 (相應的教學策略)	學習評估 (評估甚麼? 準則?)
12/4	1	歐普藝術(形體)	<p>掌握不同視錯覺的方法 (轉動、交錯、多角度、凹凸)</p> <p>(5 min)</p>	<p>1. 引起動機</p> <p>透過全班看圖遊戲及提問，認識不同視錯覺的方法，引入課題－歐普藝術。</p> <p>1a 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲一圖片</p> <p>提問(一)：(注視這幅圖 10 秒) 你能看到圖中的圓形在轉動嗎？</p> <p>提問(二)：它們是否真的在轉動？</p> <p>講解：圖中的線和形是營造出視錯覺，這些視錯覺使的我們眼睛出現幻象。圖象轉動是一種轉動的視錯覺。</p> <p>1b 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲二圖片</p> <p>提問：從圖中，你能看到多少個書架？</p> <p>講解：當注視不同的方向會看到數目不同的書架。這是一種交錯的視錯覺。</p> <p>1c 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲三圖片</p> <p>提問：從圖中，你能看多</p>	<p>口頭評估：能說出圖中的圓形在轉動</p> <p>口頭評估：能說出圖中的圖形不是真的在轉動</p> <p>口頭評估：能說出從圖中左邊看就有四個書架，從圖中右邊看就有三個書架</p> <p>口頭評估：能說出圖中有三個人，分別是一個男</p>

				<p>少個人？他們分別是甚麼人？</p> <p>講解：當注視不同角度就能看到不同人的樣子。這是一種多角度的視錯覺。</p> <p>1d 展示、提問及講解 展示: 遊戲四圖片 提問：從圖中，你在圖中的中間能看到甚麼東西？ 講解：在平面上呈現一個立體—球體，這是一種凹凸的視錯覺。</p> <p>1e 講解 講解:從不同的遊戲中，視錯覺有不同表現手法。 現時很多藝術家會運用視錯覺於藝術當中，這就是歐普藝術（Op art），而這節課堂會集中講解運用凹凸的視錯覺於創作中。</p>	<p>人、一個女和一個女孩</p> <p>口頭評估：能說出在平面上呈現一個球體。</p>
		<p>掌握歐普藝術的特點及 評賞藝術家 Victor Vasarely 的作品 (5 min)</p>	<p>2a 講解 講解: 歐普藝術的特點</p> <p>2b 講解: 講解: 歐普藝術的歷史</p> <p>2c 講解、展示提問 講解：藝術家 Victor Vasarely 的簡單的生平背景 展示：藝術家 Victor Vasarely 的一幅作品</p> <p>提問（一）：這幅作品有甚麼視覺效果？ 提問（二）：為甚麼這幅作品看似是三維立體的效果？</p>	<p>口頭評估：能說出這幅作品能呈現三維立體的效果</p> <p>口頭評估：能說出因為這幅作品運用凹凸的視錯覺，把每一個正方形中間的線條改變，所以呈現三維立體的效果。</p>	
		<p>掌握歐普藝術創作的三種方法（突出的形狀、網狀、管狀）</p>	<p>提問及講解 提問：你知道怎樣去創作</p>	<p>口頭評估：能說出運用視錯覺去創作歐普</p>	

			(5 min)	<p>歐普藝術嗎？</p> <p>講解：運用凹凸的視錯覺，表現歐普藝術創作，作的三種方法：突出的形狀、網狀、管狀</p> <p>3b 展示及講解</p> <p>展示：突出形狀的圖片</p> <p>講解：利用曲線表現突出的形狀，利用直線表現平面。</p> <p>3c 展示及示範</p> <p>展示：網狀及管狀的圖片</p> <p>示範：教師示範網狀及管狀的繪畫方法。</p>	藝術
			<p>掌握歐普藝術創作的三種方法（突出的形狀、網狀、管狀）</p> <p>(10min)</p>	<p>4 個人課堂活動</p> <p>參考工作紙上的步驟，繪畫一幅網狀的圖及一幅管狀的圖。</p> <p><u>創作要求</u></p> <p>一、有效地排列線</p> <p>二、營造視覺錯覺</p> <p>三、繪畫出流暢的線條</p>	<p>習作評估準則：</p> <p>一、能有效地排列線和形</p> <p>二、能營造視覺錯覺</p> <p>三、能繪畫出流暢的線條</p>
			<p>掌握平面中呈現立體的線條排列方法</p> <p>(5 min)</p>	<p>5a 展示、提問及講解</p> <p>展示：一幅真實的波鞋圖片，一幅用線條排列繪畫的波鞋圖片</p> <p>提問（一）：這兩幅圖有甚麼分別？</p> <p>提問（二）：如何在平面上呈現一個立體波鞋？</p> <p>講解：繪畫出與平面不同方向的線條去突出立體波鞋，即是繪畫波鞋的線條與繪畫背景的線條需不同。</p> <p>5b 展示及示範</p> <p>展示：一幅在平面中的立體手</p> <p>示範：在平面中繪畫立體手的方法，提醒學生需注</p>	<p>口頭評估：能說出圖一是真實波鞋的物件的圖片。能說出圖二是一幅波鞋的繪圖</p> <p>口頭評估：能說出利用線條排列呈現一個立體波鞋</p>

				意線條的變化。 展示：一幅在平面中的立體手的範作	
		掌握平面中呈現立體的線條排列方法 (30 min)	6a 個人創作： 教師會為每組提供兩項物件，例如剪刀、噴水壺、筆刨、洗手液瓶和塑膠彩樽。每組學生會利用兩種物件去創作。 創作要求 目標：利用線條去營做視錯覺 一、利用鉛畫繪畫草圖 二、繪畫出物件的外形的線 三、利用不同的線條去繪畫物件 四、利用直線繪畫背景 注意： 一、有效地排列線條 二、流暢地繪畫出的線條 三、原創性及創意 6b 展示 展示：個人創作的參考例子，讓學生更能掌握個人創作的要求。	習作評估準則： 一、能有效地排列線條去營造視錯覺 二、能流暢地繪畫出的線條 三、能夠在平面上呈立體感 四、具有原創性及創意	
		評賞同學的個人創作作品 (5 min)	7.評賞 評賞：評賞同學的作品，邀請學生分享及老師給予意見。	評賞準則： 習作評估準則： 一、能有效地排列線條去營造視錯覺 二、能流暢地繪畫出的線條 三、能夠在平面上呈現立體感	
		總結及收拾物資及清潔 (5 min)	8a.總結 總結：教師最後作課堂總結，重新提醒學生個人創作的要求、以及提醒學生有關繳交的個人創作事項。 8b.收拾物資及清潔		

				提醒學生收拾物資及清潔桌子。	
20/4	2	歐普藝術(顏色的運用)	重溫歐普藝術的視覺錯覺特點 及 重溫色彩基本概念的特點 (5 min)	<p>1a 承上啟下:展示及提問 展示：三幅歐普藝術的圖片 提問(一)：你還記得上一節課堂學過甚麼嗎？ 提問(二)：你還記得歐普藝術的特點嗎？ 講解：重溫歐普藝術的特點</p> <p>展示：學生上一堂的歐普藝術的創作草圖 講解：評價學生的草圖，並指出學生需注意及改善的地方，然後帶出課題－歐普藝術(顏色的運用)。</p> <p>1b 展示及提問 展示：色環 提問(一)：甚麼是三原色？</p> <p>展示：色環 提問(二)：甚麼是二次原色？ 講解：二次原色是混合兩種三原色的顏色</p> <p>提問(三)：甚麼是三次原色？ 講解：三次原色是混合兩種二次原色的顏色</p> <p>展示：色環 講解：總結色環上有三原色、二次原色和三次原色</p>	<p>口頭評估：能說出學了歐普藝術</p> <p>口頭評估：能說出歐普藝術的特點是用線、面、顏色營造視覺錯覺</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能寫出及能說出三原色為紅、黃、藍</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出二次原色為橙、綠、紫</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出三次原色為黃綠、橙黃、橙紅、紫紅、藍紫、藍綠</p>
			掌握配色基本概念的特點 (5 min)	<p>2a 講解 講解：配色的基本概念主要有四種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warm colours and Cool colours(暖色與冷色) 2. Monochrome colours (同色系) 3. Analogous colours (近似色) 4. Complementary colours 	

				<p>(互補色)</p> <p>2b 展示、提問及講解 展示：色環 提問(一)：甚麼是暖色？ 提問(二)：甚麼是冷色？ 提問(三)：暖色給人甚麼感覺？ 講解：暖色是一種引人注視的顏色 提問(四)：冷色給人甚麼感覺？ 講解：冷色能帶給人平靜的感覺</p> <p>2c 展示、講解及提問 展示：一張 Monochrome colours(同色系)的圖片 講解：Monochrome colours(同色系)是所是有顏色 (tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗) 是同一個色調 (hue)。 講解：tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗的特點。</p> <p>2b 講解、展示及提問 講解：Analogous colours (近似色)是色環的一個顏色與隔離的兩種顏色，舉出藍綠、綠、黃綠和橙、橙紅、紅作為近似色的例子 展示：色環及色板 提問：試舉出其他兩組近似色？</p> <p>2c 講解、展示及提問 講解：Complementary colours (互補色)是色環對面的顏色，舉出紅和綠作</p>	<p>工作紙評估及口頭評估：能說出及能寫出紅、黃、橙、黃綠、橙黃、橙紅是暖色</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出及能寫出藍、綠、紫、紫紅、藍紫、藍綠是冷色</p> <p>口頭評估：能說出暖色給人光亮、熱情、活力的感覺</p> <p>口頭評估：能說出冷色給人沈穩的的感覺</p> <p>口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出其他兩組近似色 (例如紫藍、紫、紫紅) (例如黃、橙黃、橙)</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>為互補色的例子</p> <p>展示：色環及色板</p> <p>提問：試出舉出其他互補色的例子？</p> <p>講解：Complementary colours (互補色)基本上有六種：紅與綠、橙與藍、黃與紫、黃綠與紫紅、橙黃與藍紫和橙紅與藍綠。</p>	<p>口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出互補色的例子：橙與藍、黃與紫</p>
		<p>掌握同色系、近似色及互補色顏色效果的好處與壞處</p> <p>及</p> <p>掌握配色概念營造三種視覺效果的運用（柔和效果、和諧效果、對比效果）</p> <p>(5 min)</p>	<p>3a 講解</p> <p>講解：Monochrome colours (同色系)、Analogous colours (近似色)和 Complementary colours (互補色)好處和壞處。</p> <p>3b 展示及提問</p> <p>展示：三幅有關配色概念的作品</p> <p>提問（一）：這三幅作品運用了甚麼配色概念？</p> <p>提問（二）：這三幅作品給人有何不同的感覺？</p>	<p>口頭評估：</p> <p>圖一運用了<u>同色</u></p> <p>圖二運用了<u>近似色</u></p> <p>圖三運用了<u>互補色</u></p> <p>口頭評估：</p> <p>圖一給人柔和的感覺</p> <p>圖二給人和諧的感覺</p> <p>圖三給人強烈對比的感覺</p>	
		<p>掌握馬克筆顏色排線的技巧</p> <p>(5 min)</p>	<p>4a 講解</p> <p>講解：使用馬克筆顏色排線去突出畫中的物件的方法。</p> <p>4b 示範及展示</p> <p>示範：老師示範運用馬克筆顏色排線的技巧，以及使用馬克筆顏色要注意的地方。</p> <p>展示：運用馬克筆顏色排線去營造視覺錯覺效果的範作</p>		

			<p>掌握配色概念營造三種視覺效果的運用（柔和效果、和諧效果、對比效果）及掌握馬克筆顏色排線的技巧</p> <p>(40 min)</p>	<p>5a.個人習作 <u>創作要求</u> 一、運用一種配色的概念於創作中 二、運用顏色馬克筆排線 三、繪畫流暢的線條</p> <p>5b. 展示 展示：個人習作的範作，讓學生更能掌握個人創作的要求。</p>	<p>習作評估：</p> <p>一、能營造視錯覺的效果 二、能有效運用顏色營造視錯覺的效果 三、能繪畫流暢的線條</p>
			<p>評賞自己及全班同學的作品</p> <p>(5 min)</p>	<p>6. 評賞活動 各組同學把小組作品放在一張大桌上，評賞自己及全班的作品，以及邀請學生分享。 老師指出學生中較好的作品，並給予意見。</p>	<p>評賞準則：</p> <p>一、能運用一種配色概念於創作中 二、能繪畫出流暢的線條 三、能運用顏色去營造視錯覺的效果</p>
			<p>總結 及 收拾時間</p> <p>(5 min)</p>	<p>7a.總結 教師最後作總結，重新提醒學生個人創作的要求、以及提醒學生有關繳交的个人創作事項。</p> <p>7b.收拾物資 學生收拾物資，學生把每組的物資放回老師的桌子。</p>	

8. 參考資料 (列出教材、教學概念的來源)：

香港課程發展議會 (2001)：《學會學習—課程發展路向》，香港，香港教育局。

香港課程發展議會 (2001)：《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》，香港，香港教育局。

Aboutcom. (2016). *Aboutcom*. Retrieved 4 April, 2016, from

http://arthistory.about.com/cs/arthistory10one/a/op_art.htm

Art-for-your-wallscm. (2015). *Art For Your Walls*. Retrieved 1 April, 2016, from

<http://www.art-for-your-walls.com/color-wheel-chart.html>

Op-artcouk. (2016). *Op-artcouk*. Retrieved 4 April, 2016, from <http://www.op-art.co.uk/>

Parkwestgallerycom. (2010). *Park West Gallery*. Retrieved 4 April, 2016, from <http://www.parkwestgallery.com/victor-vasarely-20th-century-visionary/11957>

Sciencebobcom. (2016). *Sciencebobcom*. Retrieved 4 April, 2016, from <https://sciencebob.com/see-some-optical-illusions/>

Tigercolorcom.(2016).*Tigercolorcom*. Retrieved 1 April, 2016, from <http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-theory-intro.htm>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=5oZtx8vVnA>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=GhyEIAfyXx8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 3 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=-IWk5NkxQF8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 4 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=0FywFsT0R58>