

視覺藝術科——單元設計指引

(以下指引可作參考之用，有關內容的編寫方法應與視學導師作詳細的諮詢。)

1.	單元/主題名稱	歐普藝術
2.	任教班級	S.2E
3.	次數/課時	本單元共 <u>2</u> 次教學，每次 <u>70</u> 分鐘
4.	單元設計理念	<p>本單元設計會讓學生認識西方二十世紀新興的歐普藝術 (Op Art)，歐普藝術作品的內容通常是線條、形狀、色彩的週期組合或特殊排列。藝術家利用垂直線、水平線、曲線的交錯，以及圓形、弧形、矩形等等形狀的並置，引起觀賞者的視覺錯覺，這些錯覺例如在平面的圖案出現了立體感或是不尋常的變形，以及靜止的畫面產生了顫抖、旋轉等等運動性的效果。歐普藝術家還會利用不同色彩的搭配，包括色彩重疊、圍繞、漸變等等，來給視網膜帶來特殊的刺激，眼前的作品因而出現閃爍、眩目的幻覺。根據香港課程發展會於 2001 年編訂的《藝術教育學習領域課程指引 (小一至中三)》指出藝術課程教育的宗旨之一是「發展創造力及批判性思考能力，培養美感，建立文化認知及有效的構通能力」，並從「藝術創作中獲得愉悅、快樂及滿足」。本單元設計希望透過豐富的視覺刺激，提升學生學習藝術的興趣及動機，啟發學生的創意，培養學生美感，從藝術創作中得到快樂。</p> <p>本單元的設計亦旨在讓學生從藝術創作中「學會學習」，根據《視覺藝術教學實習手冊》，「學會學習」強調知識與能力的建構，讓學生在探究的活動中自我體驗及建構知識與美感的表現形式。本單元教學包括全班的遊戲活動、個人創作和評賞等不同環節，同時多鼓勵學生多發問，多思考，從探究的活動中體現得到知識，培養學生獨立的學習能力。根據香港課程發展會於 2014 年編訂的《基礎教育課程指引—聚集、深化、持續(小一至中三)》，發展學生獨立學習的能力，教師在指導的同時應提供機會與空間讓學生自行探究，並與同儕共同建構知識，互相協作及商討，從而鼓勵學生主動參與。本單會透過全班的遊戲活動與個人創作，使學生從這些教學活動中，發展獨立和自主學習的能力，在視覺藝術的能力基礎上，達到終生學習的其通能力。</p>
5.	學生已有知識	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握點、線、面的繪畫 ➢ 掌握色彩基本概念的特點
6.	單元學習目標	<p>一)培養創意及想像力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握視錯覺四種的方法(轉動、交錯、多角度、凹凸) ➢ 掌握歐普藝術創作的三種方法(突出的形狀、網狀、管狀) ➢ 掌握平面中呈現立體的線條排列方法 ➢ 掌握配色概念營造三種視覺效果的運用 (柔和效果、和諧效果、對比效果) <p>二)發展技能與過程</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握歐普藝術的特點 ➢ 重溫色彩基本概念的特點

		<ul style="list-style-type: none"> ➢ 掌握配色基本概念的特點 ➢ 掌握同色系、近似色及互補色顏色效果的好處與壞處 ➢ 掌握馬克筆顏色排線的技巧 <p>三)培養評賞藝術的能力</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 評賞藝術 Victor Vasarely 的作品 ➢ 評賞自己及全班同學的作品 <p>四)認識藝術的情境</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識歐普藝術與視錯覺的關係
--	--	---

7. 教學大綱

日期	教次	分題名稱	分題學習目標/成果 (可發展為分題的學習重點)	學與教過程 (相應的教學策略)	學習評估 (評估甚麼? 準則?)
12/4	1	歐普藝術(形體)	<p>掌握不同視錯覺的方法 (轉動、交錯、多角度、凹凸)</p> <p>(5 min)</p>	<p>1. 引起動機</p> <p>透過全班看圖遊戲及提問，認識不同視錯覺的方法，引入課題－歐普藝術。</p> <p>1a 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲一圖片</p> <p>提問(一)：(注視這幅圖 10 秒) 你能看到圖中的圓形在轉動嗎？</p> <p>提問(二)：它們是否真的在轉動？</p> <p>講解：圖中的線和形是營造出視錯覺，這些視錯覺使的我們眼睛出現幻象。圖象轉動是一種轉動的視錯覺。</p> <p>1b 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲二圖片</p> <p>提問：從圖中，你能看到多少個書架？</p> <p>講解：當注視不同的方向會看到數目不同的書架。這是一種交錯的視錯覺。</p> <p>1c 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲三圖片</p> <p>提問：從圖中，你能看多</p>	<p>口頭評估：能說出圖中的圓形在轉動</p> <p>口頭評估：能說出圖中的圖形不是真的在轉動</p> <p>口頭評估：能說出從圖中左邊看就有四個書架，從圖中右邊看就有三個書架</p> <p>口頭評估：能說出圖中有三個人，分別是一個男</p>

				<p>少個人？他們分別是甚麼人？</p> <p>講解：當注視不同角度就能看到不同人的樣子。這是一種多角度的視錯覺。</p> <p>1d 展示、提問及講解 展示: 遊戲四圖片 提問：從圖中，你在圖中的中間能看到甚麼東西？ 講解：在平面上呈現一個立體—球體，這是一種凹凸的視錯覺。</p> <p>1e 講解 講解:從不同的遊戲中，視錯覺有不同表現手法。 現時很多藝術家會運用視錯覺於藝術當中，這就是歐普藝術（Op art），而這節課堂會集中講解運用凹凸的視錯覺於創作中。</p>	<p>人、一個女和一個女孩</p> <p>口頭評估：能說出在平面上呈現一個球體。</p>
		<p>掌握歐普藝術的特點及 評賞藝術家 Victor Vasarely 的作品 (5 min)</p>	<p>2a 講解 講解: 歐普藝術的特點</p> <p>2b 講解: 講解: 歐普藝術的歷史</p> <p>2c 講解、展示提問 講解：藝術家 Victor Vasarely 的簡單的生平背景 展示：藝術家 Victor Vasarely 的一幅作品</p> <p>提問（一）：這幅作品有甚麼視覺效果？ 提問（二）：為甚麼這幅作品看似是三維立體的結果？</p>	<p>口頭評估：能說出這幅作品能呈現三維立體的效果</p> <p>口頭評估：能說出因為這幅作品運用凹凸的視錯覺，把每一個正方形中間的線條改變，所以呈現三維立體的效果。</p>	
		<p>掌握歐普藝術創作的三種方法（突出的形狀、網狀、管狀）</p>	<p>提問及講解 提問：你知道怎樣去創作</p>	<p>口頭評估：能說出運用視錯覺去創作歐普</p>	

			(5 min)	<p>歐普藝術嗎？</p> <p>講解：運用凹凸的視錯覺，表現歐普藝術創作，作的三種方法：突出的形狀、網狀、管狀</p> <p>3b 展示及講解</p> <p>展示：突出形狀的圖片</p> <p>講解：利用曲線表現突出的形狀，利用直線表現平面。</p> <p>3c 展示及示範</p> <p>展示：網狀及管狀的圖片</p> <p>示範：教師示範網狀及管狀的繪畫方法。</p>	藝術
			<p>掌握歐普藝術創作的三種方法（突出的形狀、網狀、管狀）</p> <p>(10min)</p>	<p>4 個人課堂活動</p> <p>參考工作紙上的步驟，繪畫一幅網狀的圖及一幅管狀的圖。</p> <p><u>創作要求</u></p> <p>一、有效地排列線</p> <p>二、營造視覺錯覺</p> <p>三、繪畫出流暢的線條</p>	<p>習作評估準則：</p> <p>一、能有效地排列線和形</p> <p>二、能營造視覺錯覺</p> <p>三、能繪畫出流暢的線條</p>
			<p>掌握平面中呈現立體的線條排列方法</p> <p>(5 min)</p>	<p>5a 展示、提問及講解</p> <p>展示：一幅真實的波鞋圖片，一幅用線條排列繪畫的波鞋圖片</p> <p>提問（一）：這兩幅圖有甚麼分別？</p> <p>提問（二）：如何在平面上呈現一個立體波鞋？</p> <p>講解：繪畫出與平面不同方向的線條去突出立體波鞋，即是繪畫波鞋的線條與繪畫背景的線條需不同。</p> <p>5b 展示及示範</p> <p>展示：一幅在平面中的立體手</p> <p>示範：在平面中繪畫立體手的方法，提醒學生需注</p>	<p>口頭評估：能說出圖一是真實波鞋的物件的圖片。能說出圖二是一幅波鞋的繪圖</p> <p>口頭評估：能說出利用線條排列呈現一個立體波鞋</p>

				<p>意線條的變化。</p> <p>展示：一幅在平面中的立體手的範作</p>	
		<p>掌握平面中呈現立體的線條排列方法</p> <p>(30 min)</p>	<p>6a 個人創作：</p> <p>教師會為每組提供兩項物件，例如剪刀、噴水壺、筆刨、洗手液瓶和塑膠彩樽。每組學生會利用兩種物件去創作。</p> <p>創作要求</p> <p>目標：利用線條去營做視錯覺</p> <p>一、利用鉛畫繪畫草圖</p> <p>二、繪畫出物件的外形的線</p> <p>三、利用不同的線條去繪畫物件</p> <p>四、利用直線繪畫背景</p> <p>注意：</p> <p>一、有效地排列線條</p> <p>二、流暢地繪畫出的線條</p> <p>三、原創性及創意</p> <p>6b 展示</p> <p>展示：個人創作的參考例子，讓學生更能掌握個人創作的要求。</p>	<p>習作評估準則：</p> <p>一、能有效地排列線條去營造視錯覺</p> <p>二、能流暢地繪畫出的線條</p> <p>三、能夠在平面上呈立體感</p> <p>四、具有原創性及創意</p>	
		<p>評賞同學的個人創作作品</p> <p>(5 min)</p>	<p>7.評賞</p> <p>評賞：評賞同學的作品，邀請學生分享及老師給予意見。</p>	<p>評賞準則：</p> <p>習作評估準則：</p> <p>一、能有效地排列線條去營造視錯覺</p> <p>二、能流暢地繪畫出的線條</p> <p>三、能夠在平面上呈現立體感</p>	
		<p>總結及收拾物資及清潔</p> <p>(5 min)</p>	<p>8a.總結</p> <p>總結：教師最後作課堂總結，重新提醒學生個人創作的要求、以及提醒學生有關繳交的個人創作事項。</p> <p>8b.收拾物資及清潔</p>		

				提醒學生收拾物資及清潔桌子。	
20/4	2	歐普藝術(顏色的運用)	重溫歐普藝術的視覺錯覺特點 及 重溫色彩基本概念的特點 (5 min)	<p>1a 承上啟下:展示及提問 展示：三幅歐普藝術的圖片 提問(一)：你還記得上一節課堂學過甚麼嗎？ 提問(二)：你還記得歐普藝術的特點嗎？ 講解：重溫歐普藝術的特點</p> <p>展示：學生上一堂的歐普藝術的創作草圖 講解：評價學生的草圖，並指出學生需注意及改善的地方，然後帶出課題－歐普藝術(顏色的運用)。</p> <p>1b 展示及提問 展示：色環 提問(一)：甚麼是三原色？</p> <p>展示：色環 提問(二)：甚麼是二次原色？ 講解：二次原色是混合兩種三原色的顏色</p> <p>提問(三)：甚麼是三次原色？ 講解：三次原色是混合兩種二次原色的顏色</p> <p>展示：色環 講解：總結色環上有三原色、二次原色和三次原色</p>	<p>口頭評估：能說出學了歐普藝術</p> <p>口頭評估：能說出歐普藝術的特點是用線、面、顏色營造視覺錯覺</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能寫出及能說出三原色為紅、黃、藍</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出二次原色為橙、綠、紫</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出三次原色為黃綠、橙黃、橙紅、紫紅、藍紫、藍綠</p>
			掌握配色基本概念的特點 (5 min)	<p>2a 講解 講解：配色的基本概念主要有四種：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Warm colours and Cool colours(暖色與冷色) 2. Monochrome colours (同色系) 3. Analogous colours (近似色) 4. Complementary colours 	

				<p>(互補色)</p> <p>2b 展示、提問及講解 展示：色環 提問(一)：甚麼是暖色？ 提問(二)：甚麼是冷色？ 提問(三)：暖色給人甚麼感覺？ 講解：暖色是一種引人注視的顏色 提問(四)：冷色給人甚麼感覺？ 講解：冷色能帶給人平靜的感覺</p> <p>2c 展示、講解及提問 展示：一張 Monochrome colours(同色系)的圖片 講解：Monochrome colours(同色系)是所是有顏色 (tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗) 是同一個色調 (hue)。 講解：tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗的特點。</p> <p>2b 講解、展示及提問 講解：Analogous colours (近似色)是色環的一個顏色與隔離的兩種顏色，舉出藍綠、綠、黃綠和橙、橙紅、紅作為近似色的例子 展示：色環及色板 提問：試舉出其他兩組近似色？</p> <p>2c 講解、展示及提問 講解：Complementary colours (互補色)是色環對面的顏色，舉出紅和綠作</p>	<p>工作紙評估及口頭評估：能說出及能寫出紅、黃、橙、黃綠、橙黃、橙紅是暖色</p> <p>工作紙評估及口頭評估：能說出及能寫出藍、綠、紫、紫紅、藍紫、藍綠是冷色</p> <p>口頭評估：能說出暖色給人光亮、熱情、活力的感覺</p> <p>口頭評估：能說出冷色給人沈穩的的感覺</p> <p>口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出其他兩組近似色 (例如紫藍、紫、紫紅) (例如黃、橙黃、橙)</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>為互補色的例子</p> <p>展示：色環及色板</p> <p>提問：試出舉出其他互補色的例子？</p> <p>講解：Complementary colours (互補色)基本上有六種：紅與綠、橙與藍、黃與紫、黃綠與紫紅、橙黃與藍紫和橙紅與藍綠。</p>	<p>口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出互補色的例子：橙與藍、黃與紫</p>
		<p>掌握同色系、近似色及互補色顏色效果的好處與壞處</p> <p>及</p> <p>掌握配色概念營造三種視覺效果的運用（柔和效果、和諧效果、對比效果）</p> <p>(5 min)</p>	<p>3a 講解</p> <p>講解：Monochrome colours (同色系)、Analogous colours (近似色)和 Complementary colours (互補色)好處和壞處。</p> <p>3b 展示及提問</p> <p>展示：三幅有關配色概念的作品</p> <p>提問（一）：這三幅作品運用了甚麼配色概念？</p> <p>提問（二）：這三幅作品給人有何不同的感覺？</p>	<p>口頭評估：</p> <p>圖一運用了<u>同色</u></p> <p>圖二運用了<u>近似色</u></p> <p>圖三運用了<u>互補色</u></p> <p>口頭評估：</p> <p>圖一給人柔和的感覺</p> <p>圖二給人和諧的感覺</p> <p>圖三給人強烈對比的感覺</p>	
		<p>掌握馬克筆顏色排線的技巧</p> <p>(5 min)</p>	<p>4a 講解</p> <p>講解：使用馬克筆顏色排線去突出畫中的物件的方法。</p> <p>4b 示範及展示</p> <p>示範：老師示範運用馬克筆顏色排線的技巧，以及使用馬克筆顏色要注意的地方。</p> <p>展示：運用馬克筆顏色排線去營造視覺錯覺效果的範作</p>		

			<p>掌握配色概念營造三種視覺效果的運用（柔和效果、和諧效果、對比效果）及掌握馬克筆顏色排線的技巧</p> <p>(40 min)</p>	<p>5a.個人習作 <u>創作要求</u></p> <p>一、運用一種配色的概念於創作中</p> <p>二、運用顏色馬克筆排線</p> <p>三、繪畫流暢的線條</p> <p>5b. 展示</p> <p>展示：個人習作的範作，讓學生更能掌握個人創作的要求。</p>	<p>習作評估：</p> <p>一、能營造視錯覺的效果</p> <p>二、能有效運用顏色營造視錯覺的效果</p> <p>三、能繪畫流暢的線條</p>
			<p>評賞自己及全班同學的作品</p> <p>(5 min)</p>	<p>6. 評賞活動</p> <p>各組同學把小組作品放在一張大桌上，評賞自己及全班的作品，以及邀請學生分享。</p> <p>老師指出學生中較好的作品，並給予意見。</p>	<p>評賞準則：</p> <p>一、能運用一種配色概念於創作中</p> <p>二、能繪畫出流暢的線條</p> <p>三、能運用顏色去營造視錯覺的效果</p>
			<p>總結及收拾時間</p> <p>(5 min)</p>	<p>7a.總結</p> <p>教師最後作總結，重新提醒學生個人創作的要求、以及提醒學生有關繳交的个人創作事項。</p> <p>7b.收拾物資</p> <p>學生收拾物資，學生把每組的物資放回老師的桌子。</p>	

8. 參考資料 (列出教材、教學概念的來源)：

香港課程發展議會 (2001)：《學會學習—課程發展路向》，香港，香港教育局。

香港課程發展議會 (2001)：《藝術教育學習領域課程指引(小一至中三)》，香港，香港教育局。

Aboutcom. (2016). *Aboutcom*. Retrieved 4 April, 2016, from

http://arthistory.about.com/cs/arthistory10one/a/op_art.htm

Art-for-your-wallscm. (2015). *Art For Your Walls*. Retrieved 1 April, 2016, from

<http://www.art-for-your-walls.com/color-wheel-chart.html>

Op-artcouk. (2016). *Op-artcouk*. Retrieved 4 April, 2016, from <http://www.op-art.co.uk/>

Parkwestgallerycom. (2010). *Park West Gallery*. Retrieved 4 April, 2016, from <http://www.parkwestgallery.com/victor-vasarely-20th-century-visionary/11957>

Sciencebobcom. (2016). *Sciencebobcom*. Retrieved 4 April, 2016, from <https://sciencebob.com/see-some-optical-illusions/>

Tigercolorcom.(2016).*Tigercolorcom*. Retrieved 1 April, 2016, from <http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-theory-intro.htm>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=5oZtx8vVnA>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=GhyEIAfyXx8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 3 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=-IWk5NkxQF8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 4 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=0FywFsT0R58>