

## 視覺藝術科——教案編寫指引

(以下指引可作參考之用，有關內容的編寫方法應與視學導師作詳細的諮詢。)

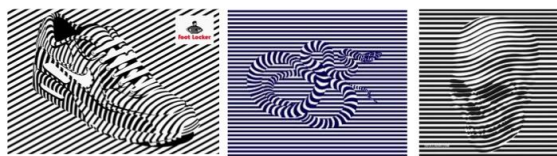
單元名稱：         歐普藝術         第     2     次分題教案

1.	分題名稱	歐普藝術(顏色運用)
2.	任教班級	S.2E
3.	日期	20/4/2016
4.	課時	70 分鐘
5.	學生已有知識	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握視錯覺四種的方法(轉動、交錯、多角度、凹凸)</li> <li>➢ 掌握歐普藝術的特點</li> <li>➢ 評賞藝術 Victor Vasarely 的作品</li> <li>➢ 掌握歐普藝術創作的三種方法(突出的形狀、網狀、管狀)</li> <li>➢ 掌握平面中呈現立體的線條排列方法</li> </ul>
6.	分題學習目標/成果	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 重溫歐普藝術的視覺錯覺特點</li> <li>➢ 重溫色彩基本概念的特點</li> <li>➢ 掌握配色基本概念的特點</li> <li>➢ 掌握同色系、近似色及互補色顏色效果的好處與壞處</li> <li>➢ 掌握配色概念營造三種視覺效果的運用(柔和效果、和諧效果、對比效果)</li> <li>➢ 掌握馬克筆顏色排線的技巧</li> <li>➢ 評賞自己及全班同學的作品</li> </ul>

### 7. 教學過程

時間	學習重點的內容 (扼要列出能回應學習目標的重點內容)	學與教過程、資源運用 (詳列每個學習重點的相應教學策略及學習活動的流程)	學習評估 (列出相應的評估重點及準則)
5min	重溫歐普藝術的視覺錯覺特點 及 重溫色彩基本概念的特點	1a 承上啟下:展示及提問 展示：三幅歐普藝術的圖片 提問(一)：你還記得上一節課堂學過甚麼嗎？	口頭評估：能說出學了歐普藝術

## What have you learnt in last lesson?



### Op Arts (歐普藝術)

提問（二）：你還記得歐普藝術的特點嗎？

講解：重溫歐普藝術的特點，歐普藝術是一種視幻藝術，透過點、線、面和顏色去營造視錯覺，它給觀眾轉動和凹凸的印象。

## Do you remember the features of Op Arts ?

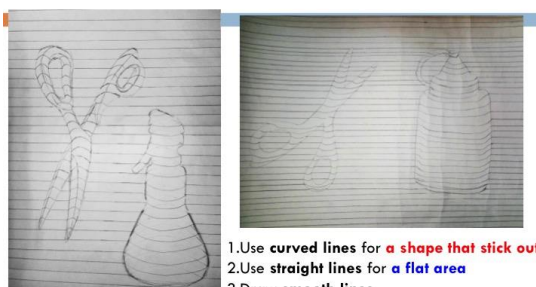
- ❖ Op Art(歐普藝術) is **Optical art** (視幻藝術)
- ❖ A style of visual art that uses **points, lines, shapes and colours** to make **optical illusions** (視錯覺)
- ❖ Give the viewer the impression of **movement, concave and convex.**



展示：學生上一堂的歐普藝術的創作草圖

講解：評價學生的草圖，學生能使用曲線表現立體的物件，能使用直線表現平面，能繪畫流暢的線條，物件的排線與背景排線能夠相連，並指出學生需注意及改善的地方，需填滿背景的線條，然後帶出課題－歐普藝術（顏色的運用）。

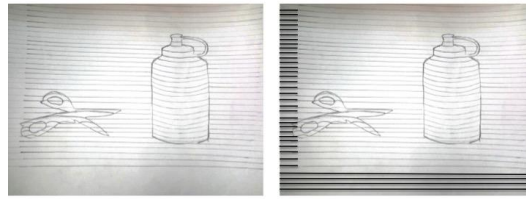
### Evaluation of drafts



1. Use **curved lines** for **a shape that stick out**
2. Use **straight lines** for **a flat area**
3. Draw **smooth lines**
4. Connect objects and background with **lines**

口頭評估：能說出歐普藝術的特點是用線、面、顏色營造視覺錯覺

### Evaluation of drafts



Fill in the background with lines

1b 展示及提問

展示：色環

提問(一)：甚麼是三原色？

Which colours are **primary colours** ?

- Red
- Blue
- Yellow



展示：色環

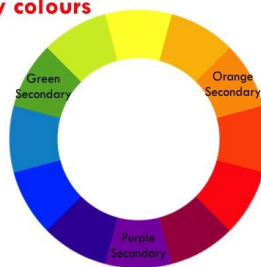
提問(二)：甚麼是二次原色？

講解：二次原色是混合兩種三原色的顏色

Which colours are **secondary colour**?

**Mix two primary colours**

- Orange
- Green
- Purple



提問(三)：甚麼是三次原色？

講解：三次原色是混合兩種二次原色的顏色

工作紙評估及口頭評估：能寫出及能說出三原色為紅、黃、藍

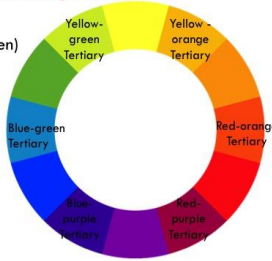
工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出二次原色為橙、綠、紫

工作紙評估及口頭評估：能說出能寫出三次原色為黃綠、橙黃、橙紅、紫紅、藍紫、藍綠

Which colours are **tertiary colours** ?

**Mix primary and secondary colors**

- Yellow – green (lime green)
- Yellow – orange
- Red – orange
- Red – purple/violet
- Blue – purple (crimson)
- Blue – green (turquoise)



展示：色環

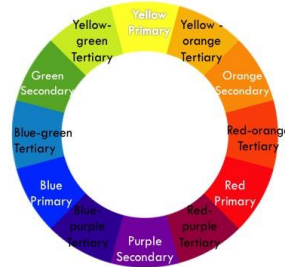
講解：總結色環上有三原色、二次原色和三次原色

**Colour Wheel**

**Primary colours**

**Secondary colours**

**Tertiary colours**



5 min

掌握配色基本概念的特點

2a 講解

講解：配色的基本概念主要有四種：

1. Warm colours and Cool colours(暖色與冷色)
2. Monochrome colours (同色系)
3. Analogous colours (近似色)
4. Complementary colours (互補色)

2b 展示、提問及講解

展示：色環

提問(一)：甚麼是暖色？

提問(二)：甚麼是冷色？

**1. Warm Colours and Cool Colours**



工作紙評估及口頭評估：

能說出及能寫出紅、黃、橙、黃綠、橙黃、橙紅是暖色

工作紙評估及口頭評估：

能說出及能寫出藍、綠、紫、紫紅、藍紫、藍綠

是冷色

提問(三)：暖色給人甚麼感覺？

講解：暖色是一種引人注視的顏色

What do you feel of **warm colours**?



**Warm colors** are **bright, passionate and energetic** to tend to be **eye-popping**(引人注視的) **colours**.

口頭評估：能說出暖色給人光亮、熱情、活力的感覺

提問(四)：冷色給人甚麼感覺？

講解：冷色能帶給人平靜的感覺

What do you feel of **cool colours** ?



**Cool colours** are steady and give a feeling of **calm** to create a **smoothing**(舒緩) impression.

口頭評估：能說出冷色給人沈穩的的感覺

2c 展示、講解及提問

展示：一張 Monochrome colours(同色系)的圖片

講解：Monochrome colours (同色系)是所是有顏色 (tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗) 是同一個色調 (hue)。

講解：tints 色彩、tones 光度、shades 陰暗的特點，tints 色彩是顏色加入白色變淺，shades 陰暗是顏色加入黑色去變暗，tones 光度是顏色加入灰色去變調。

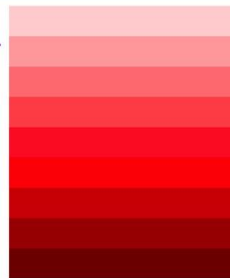
## 2. Monochrome colours (同色系)

□ All the colors (**tints, tones, and shades**) of **a single hue**(色相).

□ If a color is made **lighter** by adding **white**, the result is called a **tint**(色彩).

□ If **black** is added, the **darker** version is called a **shade**(色度).

□ if **gray** is added, the result is a different **tone**(色調).



2b 講解、展示及提問

講解：Analogous colours (近似色)是色環的一個顏色與隔離的兩種顏色，舉出藍綠、綠、黃綠和橙、橙紅、紅作為近似色的例子

展示：色環及色板

提問：試舉出其他兩組近似色？

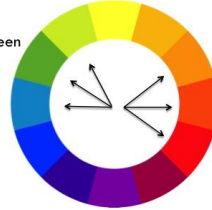
### 3. Analogous colours (近似色)

**Next to each other on the color wheel with one being the dominant color**

□ Blue-green & Green & Yellow-green



□ Orange & Red-orange & Red



2c 講解、展示及提問

講解：Complementary colours (互補色)是色環對面的顏色，舉出紅和綠作為互補色的例子

展示：色環及色板

提問：試出舉出其他互補色的例子？

講解：Complementary colours (互補色)基本上有六種：紅與綠、橙與藍、黃與紫、黃綠與紫紅、橙黃與藍紫和橙紅與藍綠。

### 4. Complementary colours (互補色)

**Opposite to each other on the color wheel**

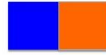
□ 1.Red and Green



□ 2.Yellow and Purple



□ 3.Blue and Orange



### 4. Complementary colours (互補色)

**Opposite to each other on the color wheel**

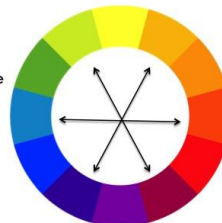
□ 4.Yellow - green & Red - purple



□ 5.Yellow - orange & blue - purple



□ 6.Red - orange & blue green



口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出其他兩組近似色

(例如紫藍、紫、紫紅)

(例如黃、橙黃、橙)

口頭評估及工作紙評估：能說出及能寫出互補色的例子：橙與藍、黃與紫

5 min

掌握同色系、近似色及

3a 講解

互補色顏色效果的好處與壞處  
及  
掌握配色概念營造三種視覺效果的運用(柔和效果、和諧效果、對比效果)

講解：Monochrome colours (同色系)、Analogous colours (近似色)和 Complementary colours (互補色)好處和壞處。  
Monochrome colours (同色系)的好處是顏色效果平衡，壞處是不能展現對比的效果。  
Analogous colours (近似色)的好處是顏色效果更豐富，壞處是不能展現對比的效果。  
Complementary colours (互補色)的好處營造強烈的對比突出的效果與引起注意，壞處是顏色難以達到平衡的效果。

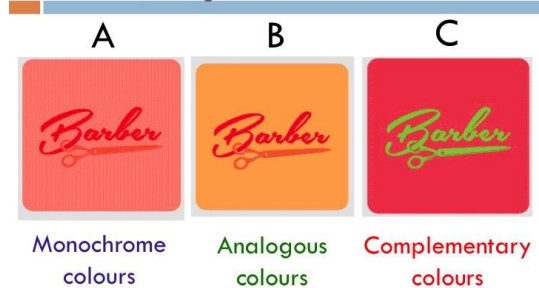
Monochrome colours	Analogous colours	Complementary Colours
<b>Pros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Easy to manage</li> <li>• looks <b>balanced</b> and visually appealing</li> </ul>	<b>Pros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Easy to create the monochromatic colour</li> <li>• looks <b>richer</b></li> </ul>	<b>Pros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• offers <b>stronger contrast</b></li> <li>• draws <b>maximum attention.</b></li> </ul>
<b>Cons:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lacks colour contrast</b></li> <li>• not as vibrant as the complementary colours</li> </ul>	<b>Cons:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lacks colour contrast</b></li> <li>• not as vibrant as the complementary colours</li> </ul>	<b>Cons:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>harder to balance</b></li> </ul>

### 3b 展示及提問

展示：三幅有關配色概念的作品

提問（一）：這三幅作品運用了甚麼配色概念？

What are the **colour schemes** used in these three logos ?



提問（二）：這三幅作品給人有何不同的感覺？

What do you **feel** of these three logos ?



口頭評估：

圖一運用了同色

圖二運用了近似色

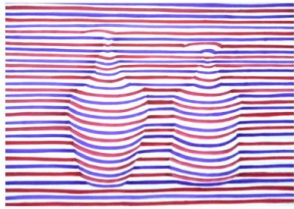
圖三運用了互補色

口頭評估：

圖一給人柔和的感覺

圖二給人和諧的感覺

圖三給人強烈對比的感覺

5min	掌握馬克筆顏色排線的技巧	<p>4a 講解</p> <p>講解: 使用馬克筆顏色排線方法去突出畫中的物件, 即重覆繪畫及排列背景線條, 加強背景的顏色, 以突出畫中的主角物件。</p> <p>How to stand out the images?</p> <p><b>Making contrast</b></p> <p>❖ repeat filling up the lines to create a heavier tone</p>  <p>4b 示範及展示</p> <p>示範: 老師示範運用馬克筆顏色排線的技巧, 以及使用馬克筆顏色要注意的地方。馬克筆舉有兩個筆頭, 用小筆頭繪畫幼線, 用大筆頭繪畫粗線。今次的習作建議使用大筆頭來繪畫。當使用馬克筆排線時, 兩條之間留一點空間, 避免兩條線重覆。為了突出畫中的主角物件, 重覆繪畫及排列背景線條, 加強背景的顏色。</p> <p>展示: 運用馬克筆顏色排線去營造視錯覺效果的範作</p>	
40 min	掌握配色概念營造三種視覺效果的運用(柔和效果、和諧效果、對比效果)及掌握馬克筆顏色排線的技巧	<p>5a.個人習作</p> <p><u>創作要求</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、運用一種配色的概念於創作中</li> <li>二、運用顏色馬克筆去排線</li> <li>三、繪畫流暢的線條</li> </ol> <p>Individual Work</p> <p><b>Objectives: application of colours to deliver optical illusions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Apply <b>1 colour scheme</b> (monochrome, complementary or analogous colours) on your work</li> <li>□ Arrange lines with <b>colour markers</b></li> <li>□ <b>Draw lines smoothly</b></li> </ul> <p>5b. 展示</p> <p>展示: 個人習作的範作, 讓學生更能掌握個人創作的要求。</p>	<p>習作評估:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、能營造視錯覺的效果</li> <li>二、能有效運用顏色營造視錯覺的效果</li> <li>三、能繪畫流暢的線條</li> </ol>



		<p style="text-align: center;"><b>Appreciation Time</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>□ What is the <b>colour scheme</b> used in the work?</li> <li>□ Are the lines drawn <b>smoothly</b>?</li> <li>□ Can your work arrange lines effectively <b>to create optical illusion</b>?</li> </ul>	
5min	評賞自己及全班同學的作品	<p>6. 評賞活動</p> <p>各組同學把小組作品放在一張大桌上，評賞自己及全班的作品，以及邀請學生分享。</p> <p>老師指出學生中較好的作品，並給予意見。</p>	<p>評賞準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、能運用一種配色概念於創作中</li> <li>二、能繪畫出流暢的線條</li> <li>三、能運用顏色去營造視錯覺的效果</li> </ul>
5min	總結及收拾時間	<p>7a.總結</p> <p>教師最後作總結，重新提醒學生個人創作的要求，以及提醒學生有關繳交的個人創作事項。</p> <p>個人創作會是學生的功課，繳交功課的日期是22/4(星期五)(Day 3)。</p> <p>7b.收拾物資</p> <p>學生收拾物資，學生把每組的物資放回老師的桌子。</p>	

## 8. 教材、教具

列出本教案應用的教材（例如：圖片、影片、學生作品等）及教具  
 投影機、簡報、圖片、工作紙、顏色 Marker

## 9. 參考資料及教材來源

Art-for-your-wallscom. (2015). *Art For Your Walls*. Retrieved 4 April, 2016, from

<http://www.art-for-your-walls.com/color-wheel-chart.html>

Parkwestgallerycom. (2010). *Park West Gallery*. Retrieved 4 April, 2016, from

<http://www.parkwestgallery.com/victor-vasarely-20th-century-visionary/11957>

Tigercolorcom. (2016). *Tigercolorcom*. Retrieved 4 April, 2016, from

<http://www.tigercolor.com/color-lab/color-theory/color-theory-intro.htm>

## 10. 教學反思

今天的教學，整體教學流程大致流暢，能夠控制教學的時間，亦能控制課堂的管理及學生的秩序，還有基本上達到教學的目標，但在教學內容方面和教學的技巧方面可作出一些改善，以提升教學成效。

教學內容方面，內容和選材大致能切合學生程度及需要，但教授的內容可更切合學生需要。首先，教學的內容應該與學生自身拉上關係，以吸引學生的注意力，藉此提升學生的學習動機，拉近學生與老師教學的距離感，例如在教授三種配色的色彩概念時，可在教授知識的同時加入生活元素，以引起學生的興趣，增加學生課堂的投入度。再者，在設計教學內容時，可多思考學生會遇到的難點之處，透過相對應的課堂練習和老師的提問及講解，幫助學生解決疑難，增加學生的學習成效。而且，個人創作的要求可作出一些調整，達到切合不同程度學生的需要，例如在學生個人的創作上，可增加創作的自由度，以照顧學生的學習差異，並根據學生的能力程度訂立創作要求，讓能力較高的學生挑戰較難的部分，讓能力一般的學生達到老師指定的要求即可。

教學的技巧方面，講解教學內容及示範時可更清晰和有條理。在講解教學內容時，可分段式去教學，今天的教學內容主要分為重溫基本色彩概念、配色的色彩概念和示範馬克筆的排線技巧，在教授每一個部分時可有一個小總結，並在適當的時候作出適當的停頓，給予學生思考的空間及整理所學，而且每一節的教學感以合適的題旨引入，讓學生更能清楚理解教學的內容進度和學習重點。在示範時，老師的講解應更條理，每一個示範的步驟都應該循序漸進地清晰呈現，更可讓全班學生近距離觀看老師的示範，從而增加學生與老師的互動性。當學生遇到不明白的地方，能夠直接詢問老師，而老師又能即時回答學生的疑難，這樣能更有效提升教學的成效。再者，在課堂上，老師能夠即時給予學生的創作回饋及意見，能夠讓學生清楚了解創作要求，這一點在這次教學上基本上能夠達到，希望在往後的教學在這方面能做到更好。