

## 視覺藝術科——教案編寫指引

(以下指引可作參考之用，有關內容的編寫方法應與視學導師作詳細的諮詢。)

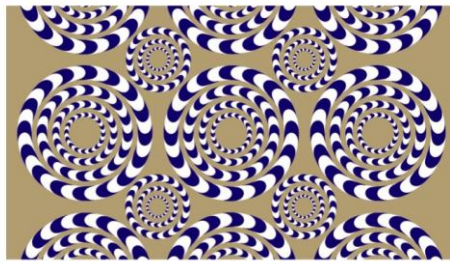
單元名稱：         歐普藝術         第   1   次分題教案

1.	分題名稱	歐普藝術(形體)
2.	任教班級	S.2E
3.	日期	12/4/2016
4.	課時	70 分鐘
5.	學生已有知識	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握點、線、面的繪畫</li> </ul>
6.	分題學習目標/成果	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握視錯覺四種的方法(轉動、交錯、多角度、凹凸)</li> <li>➢ 掌握歐普藝術的特點</li> <li>➢ 評賞藝術 Victor Vasarely 的作品</li> <li>➢ 掌握歐普藝術創作的三種方法(突出的形狀、網狀、管狀)</li> <li>➢ 掌握平面中呈現立體的線條排列方法</li> <li>➢ 評賞同學的個人創作作品</li> </ul>

### 7. 教學過程

時間	學習重點的內容 (扼要列出能回應學習目標的重點內容)	學與教過程、資源運用 (詳列每個學習重點的相應教學策略及學習活動的流程)	學習評估 (列出相應的評估重點及準則)
5 min	掌握視錯覺四種的方法(轉動、交錯、多角度、凹凸)	<p>1. 引起動機</p> <p>透過全班看圖遊戲及提問，認識認識不同視錯覺的方法，引入課題－歐普藝術。</p> <p>1a 展示、提問及講解</p> <p>展示：遊戲一圖片</p> <p>提問(一)：(注視這幅圖 10 秒)你能看到圖中的圓形在轉動嗎？</p>	<p>口頭評估：能說出圖中的圓形在轉動</p>

Game 1 : Can you see the circles rotating ?



口頭評估：能說出圖中的圖形不是真的在轉動

提問(二)：它們是否真的在轉動？

講解：圖中的線和形是營造出視錯覺，這些視錯覺使的我們眼睛出現幻象。圖象轉動是一種轉動的視錯覺。

Game 1 : Are they really rotating ?



口頭評估：能說出從圖中左邊看就有四個書架，從圖中右邊看就有三個書架

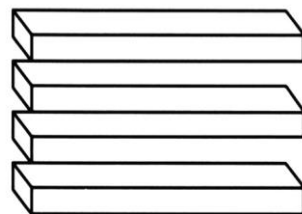
1b 展示、提問及講解

展示：遊戲二圖片

提問：從圖中，你能看到多少個書架？

講解：當注視不同的方向會看到數目不同的書架。這是一種交錯的視錯覺。

Game 2: How many selves are there?



Illusion of intertwine (交錯)



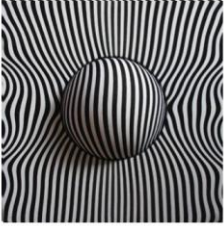
口頭評估：能說出圖中有三個人，分別是一個男人、一個女和一個女孩

1c 展示、提問及講解

展示：遊戲三圖片

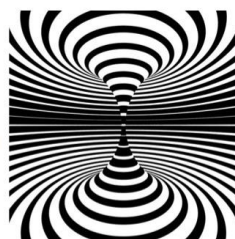
提問：從圖中，你能看多少個人？他們分別是甚麼人？

講解：當注視不同角度就能看到不同人的樣子。這是一種多角度的視錯覺。

		<p><b>Game 3: How many people can you see ?</b></p>  <p>We can see different faces from different <b>viewpoints</b></p> <p><b>Illusion of multiple images</b></p> <p>1d 展示、提問及講解          展示: 遊戲四圖片          提問: 從圖中, 你在圖中的中間能看到甚麼東西?          講解: 在平面上呈現一個立體—球體, 這是一種凹凸的視錯覺。</p> <p><b>Game 4: What object can you see in the middle of the picture?</b></p> <p>We can see a sphere (a 3D form) in a 2D surface</p> <p><b>illusion of concave(凹) and convex(凸) (creating a 3D form on a 2D surface)</b></p>  <p>1e 講解          講解: 從不同的遊戲中, 視錯覺有不同表現手法: 轉動的視錯覺、線條交錯的視錯覺、多角度的視錯覺和凹凸的視錯覺。</p> <p><b>Different kinds of optical illusion</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. illusion of movement</li> <li>2. illusion of intertwine</li> <li>3. illusion of multiple images</li> <li>4. <b>illusion of concave (凹) and convex (凸)</b></li> </ol>  <p>現時很多藝術家會運用視錯覺於藝術當中, 這就是歐普藝術 (Op art), 而這節課堂會集中講解運用凹凸的視錯覺於創作中。</p>	<p>口頭評估: 能說出在平面上呈現一個球體。</p>
<p>5 min</p>	<p>掌握歐普藝術的特點及          評賞藝術 Victor Vasarely 的作品</p>	<p>2a 講解          講解: 歐普藝術的特點, 歐普藝術是一種視幻藝術, 透過點、線、面和顏色去營造視錯覺, 它給觀眾轉動和凹凸的印象。</p>	

## What is Op Art ?

- ❖ Op Art(歐普藝術) is **Optical art** (視幻藝術)
- ❖ A style of visual art that uses **points, lines, shapes and colours** to make **optical illusions** (視錯覺)
- ❖ Give the viewer the impression of **movement, concave and convex.**



### 2b 講解:

講解: 歐普藝術的歷史, 歐普藝術在六十年代由 Bridget Riley and Victor Vasarely 兩位藝術家首創, Op art 這個名詞在 1964 年由時代雜誌創造。《斑馬》是 Victor Vasarely 第一幅歐普藝術的代表作品。

## History of Op Art

- A movement pioneered by the artists **Bridget Riley** and **Victor Vasarely** in the 1960's
- Time Magazine coined the term **op art** in 1964



The first masterpiece of Op Art (By Victor Vasarely)

### 2c 講解、展示提問

講解: 藝術家 Victor Vasarely 的簡單的生平背景, 他是歐普藝術之父, 他研究出錯覺混合幾何圖形與顏色可形成視錯覺。

## An artist of Op arts



### Victor Vasarely

- **The father of Op-Art.**
- Explored visual illusions, and combined geometric elements with color and value to result in optical illusions.
- The major master of 20th century art.

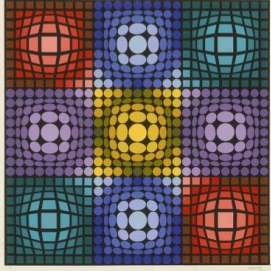
展示: 藝術家 Victor Vasarely 的一幅作品


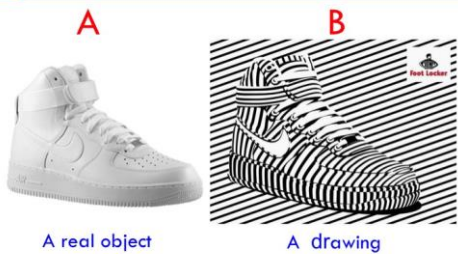
提問 (一): 這幅作品有甚麼視覺效果?


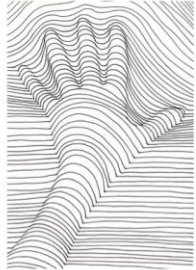
提問 (二): 為甚麼這幅作品看似是三維立體的效果?

口頭評估: 能說出這幅作品能呈現三維立體的效果

口頭評估: 能說出因為這幅作品運用凹凸的視錯覺, 把每一個正方形中間

		<p>An artwork by Victor Vasarely</p>  <p>1.What is the visual effect of this work?</p> <p>2.Why does this work look like three- dimensional ?</p> <p>Apply illusion of concave and convex :  <u>The shapes of line change in the middle part of each square.</u></p> <p><small>Dyevat by Victor Vasarely   Park West Gallery Collection</small></p>	<p>的線條改變，所以呈現三維立體的效果。</p>
<p>5 min</p>	<p>掌握歐普藝術創作的三種方法 (突出的形狀、網狀、管狀)</p>	<p>3a 提問及講解</p> <p>提問：你知道怎樣去創作歐普藝術嗎？</p> <p>講解：運用凹凸的視錯覺，表現歐普藝術創作的三種方法：突出的形狀、網狀、管狀。</p> <p>How to create Op arts?</p> <p><b>Illusions of concave and convex:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Objects stick out from surface</li> <li>2.Web</li> <li>3.Tubes</li> </ol> <p>3b 展示及講解</p> <p>展示：突出形狀的圖片</p> <p>講解：利用曲線表現突出的形狀，利用直線表現平面。</p> <p>1.Objects stick out from surface.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Use <b>curved lines</b> for a shape that stick out (突起的形狀)</li> <li>Use <b>straight lines</b> for a flat area (平面)</li> </ul> <p>3c 展示及示範</p> <p>展示：網狀及管狀的圖片</p> <p>示範：教師示範網狀及管狀的繪畫方法。</p>	<p>口頭評估：能說出運用視錯覺去創作歐普藝術</p>

		<p>2. Webs</p>  <p>3. Tubes</p> 	
10 min	<p>掌握歐普藝術創作的三種方法 (突出的形狀、網狀、管狀)</p>	<p>4 個人課堂活動</p> <p>參考工作紙上的步驟，繪畫一幅網狀的圖及一幅管狀的圖。</p> <p><b>創作要求</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、有效地排列線</li> <li>二、營造視覺錯覺</li> <li>三、繪畫出流暢的線條</li> </ul>	<p>習作評估準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、能有效地排列線和形</li> <li>二、能營造視覺錯覺</li> <li>三、能繪畫出流暢的線條</li> </ul>
5 min	<p>掌握平面中呈現立體的線條排列方法</p>	<p>5a 展示、提問及講解</p> <p>展示：一幅真實的波鞋圖片，一幅用線條排列繪畫的波鞋圖片</p> <p>提問（一）：這兩幅圖有甚麼分別？</p> <p>What is the difference between these two pictures ?</p>  <p>A real object      A drawing</p> <p>提問（二）：如何在平面上呈現一個立體波鞋？</p>	<p>口頭評估：能說出圖一是真實波鞋的物件的圖片。能說出圖二是一幅波鞋的繪圖</p> <p>口頭評估：能說出利用線條排列呈現一個立體波鞋</p>

		<p>How to show the three-dimensional shape of the sport shoe in a surface?</p>  <p>Draw lines in different directions from the lines on the surface to highlight the 3D form.</p> <p>講解：繪畫出與平面不同方向的線條去突出立體波鞋，即是繪畫波鞋的線條與繪畫背景的線條需不同。</p> <p>5b 展示及示範          展示：一幅在平面中的立體手          示範：在平面中繪畫立體手的方法，提醒學生需注意線條的變化</p> <p>Demonstration Time: Draw a hand</p>  <p>Pay attention to the variation of lines (線的變化).</p>	
30 min	掌握平面中呈現立體的線條排列方法	<p>6a 個人創作：</p> <p>教師會為每組提供兩項物件，例如剪刀、噴水壺、筆刨、洗手液瓶等。每組學生會利用兩種物件去創作。</p> <p><b>創作要求</b></p> <p>目標：利用線條去營做視錯覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、利用鉛畫繪畫草圖</li> <li>二、繪畫出物件的外形的線</li> <li>三、利用不同的線條去繪畫物件</li> <li>四、利用直線繪畫背景</li> </ol> <p>注意：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、有效地排列線條</li> <li>二、流暢地繪畫出的線條</li> <li>三、原創性及創意</li> </ol>	<p>習作評估準則：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、能有效地排列線條去營造視錯覺</li> <li>二、能流暢地繪畫出的線條</li> <li>三、能夠在平面上呈立體感</li> <li>四、具有原創性及創意</li> </ol>

		<p><b>Individual Work</b></p> <hr/> <p>Objectives: Make use of <b>lines</b> to create an optical illusion on a cartridge paper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Make a draft with pencil</li> <li>□ Draw the contour outline of the objects</li> <li>□ Fill in the objects with different lines</li> <li>□ Fill in the background with straight line</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Arrange lines effectively</li> <li>✦ Draw lines smoothly</li> <li>✦ Originality and Imagination</li> </ul> <p>6b 展示</p> <p>展示：個人創作的參考例子，讓學生更能掌握個人創作的要求。</p> <p><b>Examples of individual work</b></p> 	
5 min	評賞同學的個人創作作品	<p>7.評賞</p> <p>評賞：評賞同學的作品，邀請學生分享及老師給予意見。</p> <hr/> <p><b>Appreciation Time</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Can your work arrange lines effectively to <b>create optical illusion</b> ?</li> <li>✦ Are the lines drawn <b>smoothly</b>?</li> <li>✦ Can your work show <b>a 3- dimensional object</b> on a piece of paper ?</li> </ul>	<p>評賞準則：</p> <p>習作評估準則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一、能有效地排列線條去營造視錯覺</li> <li>二、能流暢地繪畫出的線條</li> <li>三、能夠在平面上呈現立體感</li> </ul>
5 min	總結及收拾物資及清潔	<p>8a.總結</p> <p>總結：教師最後作課堂總結，重新提醒學生個人創作的要求、以及提醒學生有關繳交的个人創作事項。</p>	



		<p>個人創作會是學生的功課，繳交功課的日期是 Day5 15/4 (Friday)。</p> <p>8b.收拾物資及清潔</p> <p>提醒學生收拾物資及清潔桌子。</p>	
--	--	---	--

## 8. 教材、教具

列出本教案應用的教材（例如：圖片、影片、學生作品等）及教具  
簡報、投影機、圖片、工作紙、畫紙、尺子、馬克筆、剪刀、噴水壺、筆刨、洗手液瓶、塑膠彩樽

## 9. 參考資料及教材來源

Aboutcom. (2016). *Aboutcom*. Retrieved 4 April, 2016, from

[http://arthistory.about.com/cs/arthistory10one/a/op\\_art.htm](http://arthistory.about.com/cs/arthistory10one/a/op_art.htm)

Op-artcouk. (2016). *Op-artcouk*. Retrieved 4 April, 2016, from <http://www.op-art.co.uk/>

Parkwestgallerycom. (2010). *Park West Gallery*. Retrieved 4 April, 2016, from

<http://www.parkwestgallery.com/victor-vasarely-20th-century-visionary/11957>

Sciencebobcom. (2016). *Sciencebobcom*. Retrieved 4 April, 2016, from

<https://sciencebob.com/see-some-optical-illusions/>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=5oZtx8vVnA>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 2 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=GhyEIAfyXx8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 3 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=-IWk5NkxQF8>

Youtubecom. (2016). *YouTube*. Retrieved 4 April, 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=0FywFsT0R58>

## 10. 教學反思

1.個人教學方面，今次教學在講解和示範時都比上一次課堂天更清晰和更有條理，不過仍需注意一些英文字詞的運用及讀音，整體的教學流程順暢，但在一些小節上，例如課堂管理和秩序可做得好及改善。

2.教授內容方面，今次較側重技巧的表現，創作較為欠缺創意。下一次上課，可讓學生的創作更具彈性及創意，例如在顏色的應用上可給予學生更大創作空間。

3.學生的學習方面，學生的參與度比上一次高，學習興趣及動機有所提升，更能較積極去回答問題，增加與老師的互動性，在遇到困難時，亦會主動舉手發問，學習態度良好。

4.學生的習作方面，學生能夠根據老師的要求完成創作，在老師給予意見後亦能作相應的改善。