

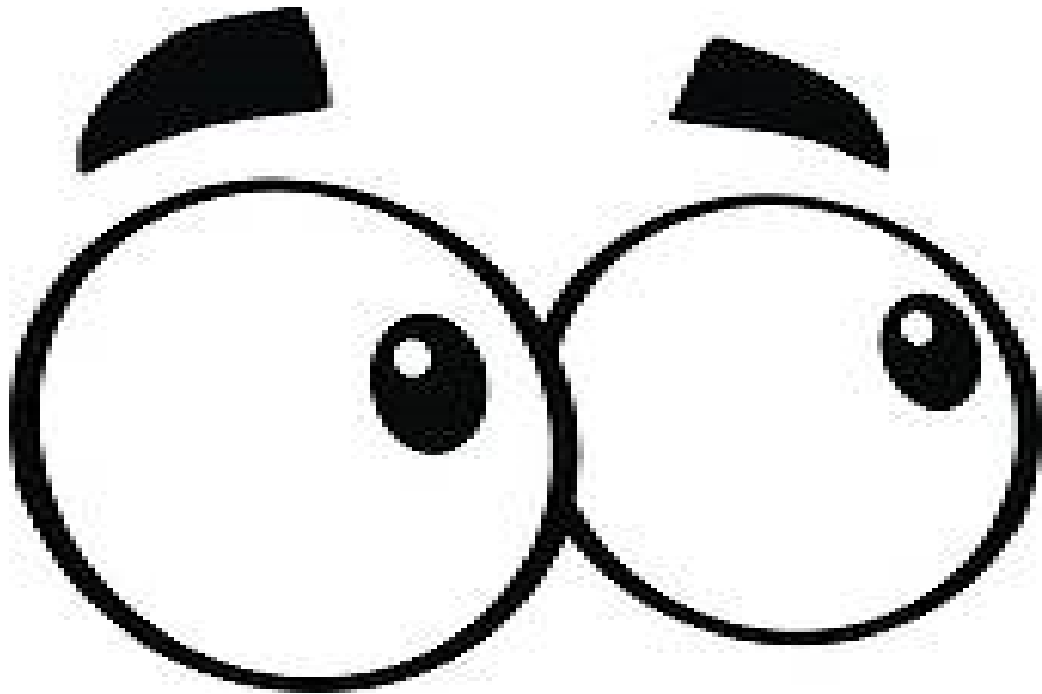


# 穿越敦煌



# 學生佳作欣賞

預習工作紙



教中華康山學校

姓名: \_\_\_\_\_ ( )

班別: \_\_\_\_\_

日期: \_\_\_\_\_

主題: 敦煌壁畫-預習工作紙

1. 敦煌在哪裏? \_\_\_\_\_
2. 敦煌壁畫是哪個宗教的藝術? \_\_\_\_\_
3. 搜集有關敦煌藝術的資料, 繪畫或貼在方格內。



# 討論

1.

請以組員蒐集到的資料，歸納敦煌壁畫以下特點

**A組：線條**

**B組：表情**

**C組：造型**

**D組：動作**

2.

試與新組員分享歸納到的特點！

**A. 線條／B.表情**

**C.造型／D.動作**



一起出發吧！



敦煌



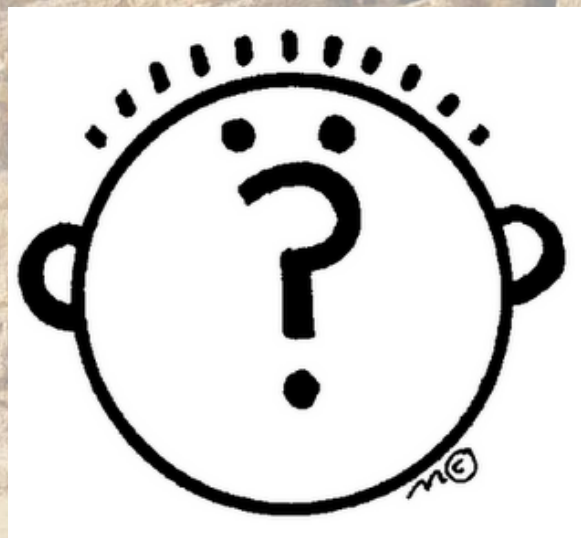


莫高窟西魏第285窟得眼林之二，圖左方是強盜被放逐荒野，中央是強盜復明及皈依佛法



你能猜猜故事內容及當中所隱含的意思嗎？

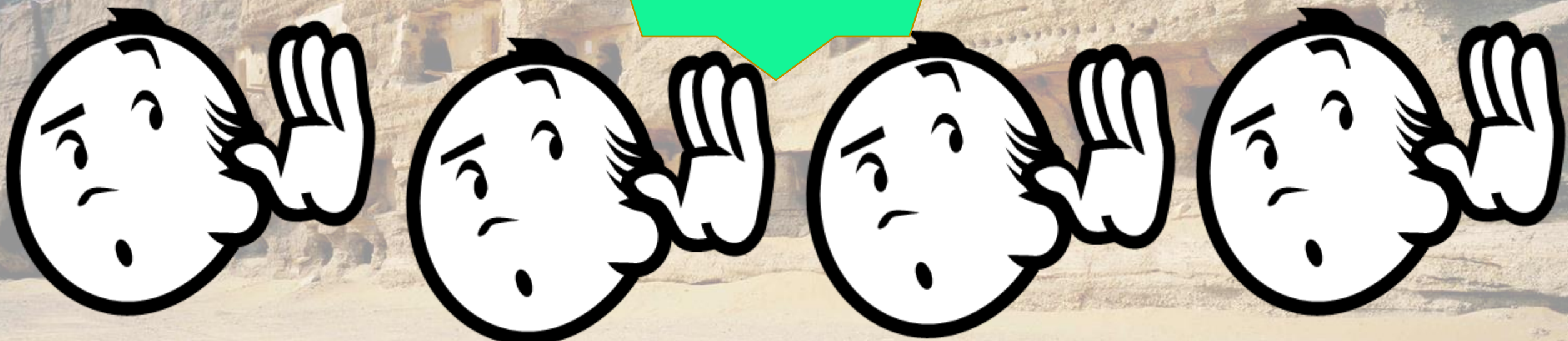
- 分組討論
- 兩分鐘





分享時間

30  
秒







知錯能改



隱惡揚善



因果報應



你能領略甚麼道理？





# 讓我們一起深入探索敦煌的繪 畫世界！

用色-線條-表情-造型-動作





# 1.用色



寶藍色

黑色

石綠色

土紅色

杏色

白色







寶藍色

黑色

石綠色

土紅色

杏色

白色

• 與真實物件的顏色不同





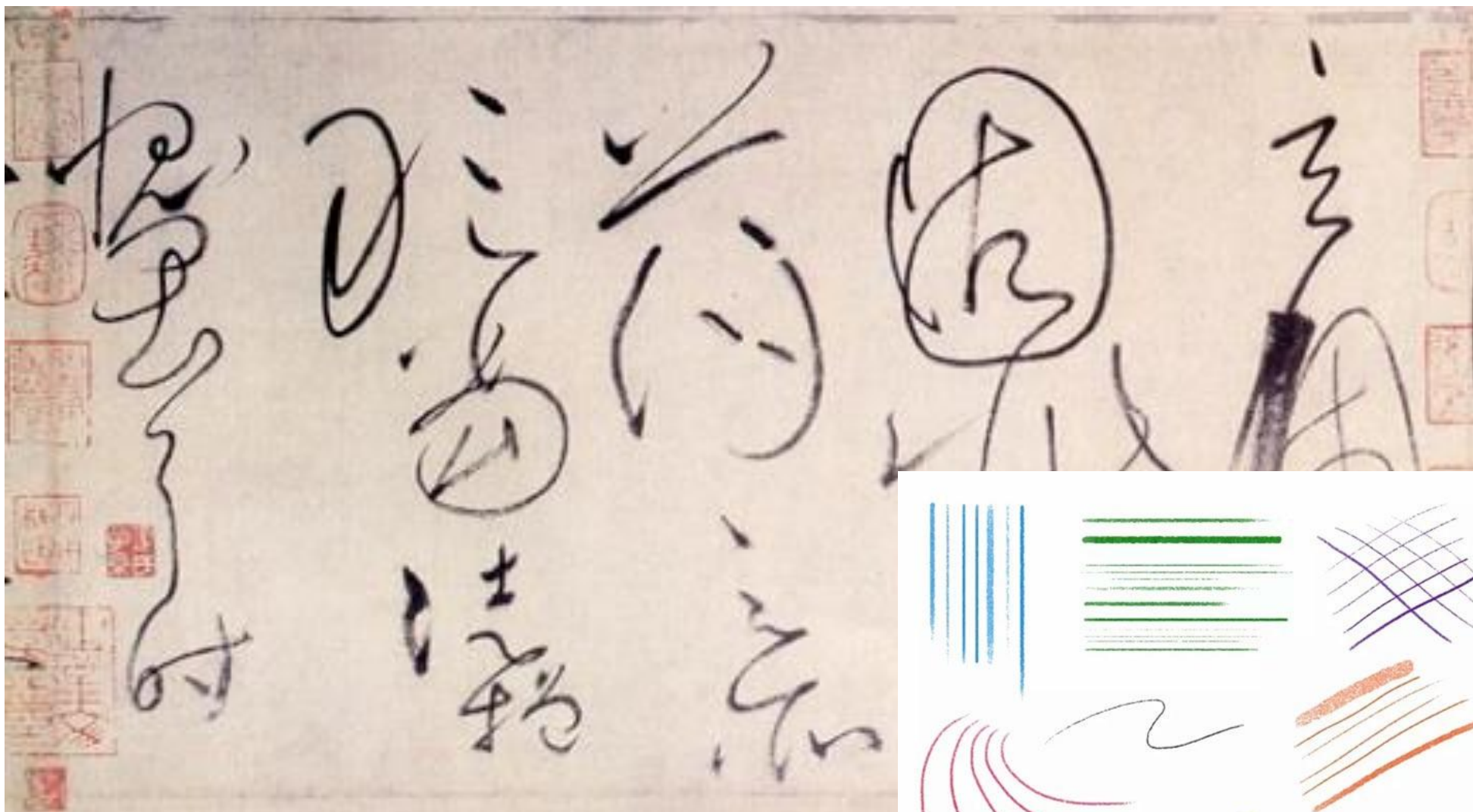
## 2. 線條





描述線條：

快  
慢  
短  
長  
曲  
直  
粗  
幼





你會怎樣描述敦煌壁畫的線條

舉手！

- 沒有粗幼之分
- 採用輕而簡潔的線條







# 3. 表情







看看其他敦煌壁畫的人物表情！



你發現到什麼相似之處？

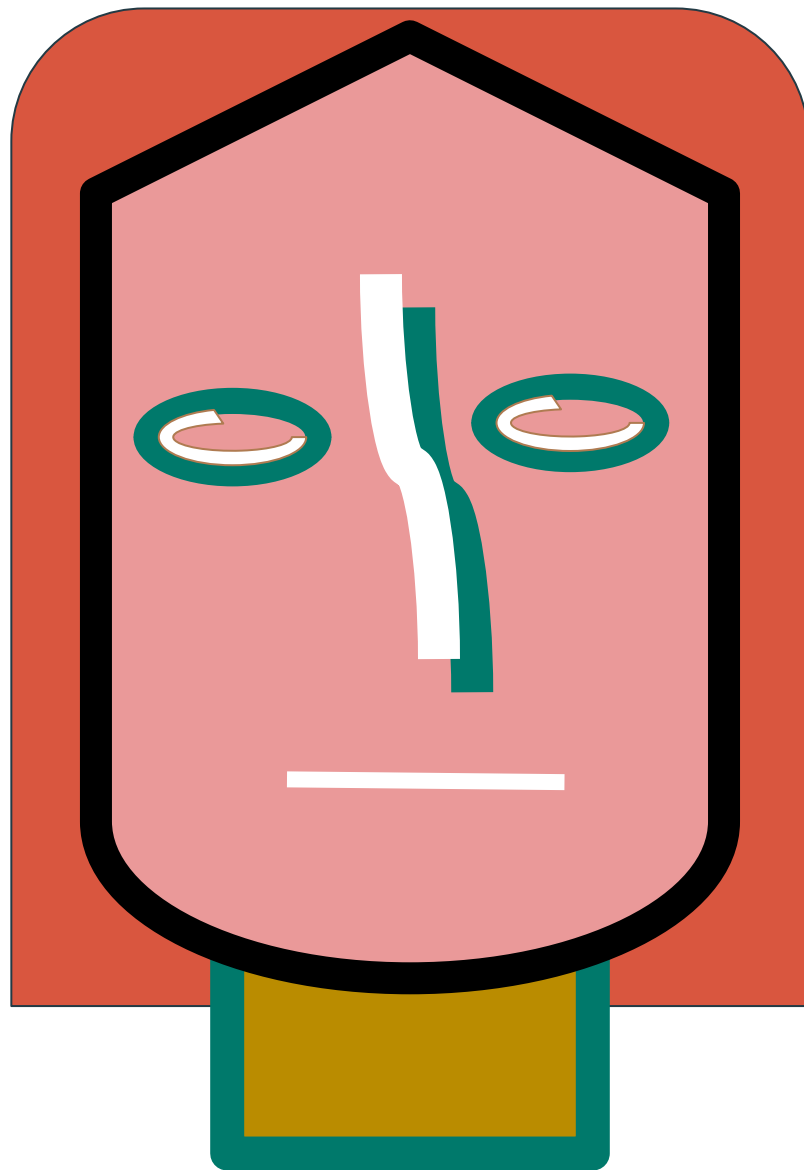


# 敦煌人物表情的繪畫方法

- 以明快、粗獷、簡單的線條勾勒輪廓
- 利用黑色勾勒輪廓、白色塗鼻梁和眼球
- 表情木訥
- 面型圓潤
- 直鼻、豎眉、厚唇，耳輪長垂











## 4. 動作、姿態



## 比較現實 與畫作

人物造型的特  
點是：

- 衣著飄逸
- 簡化（例：  
手指）





# 認識敦煌壁畫的:造型

- 衣著：典型佛教徒衣著為主  
（和尚袍、光頭）
- 神態（動作／表情）：雙手合十



# 完成工作紙：第二部分





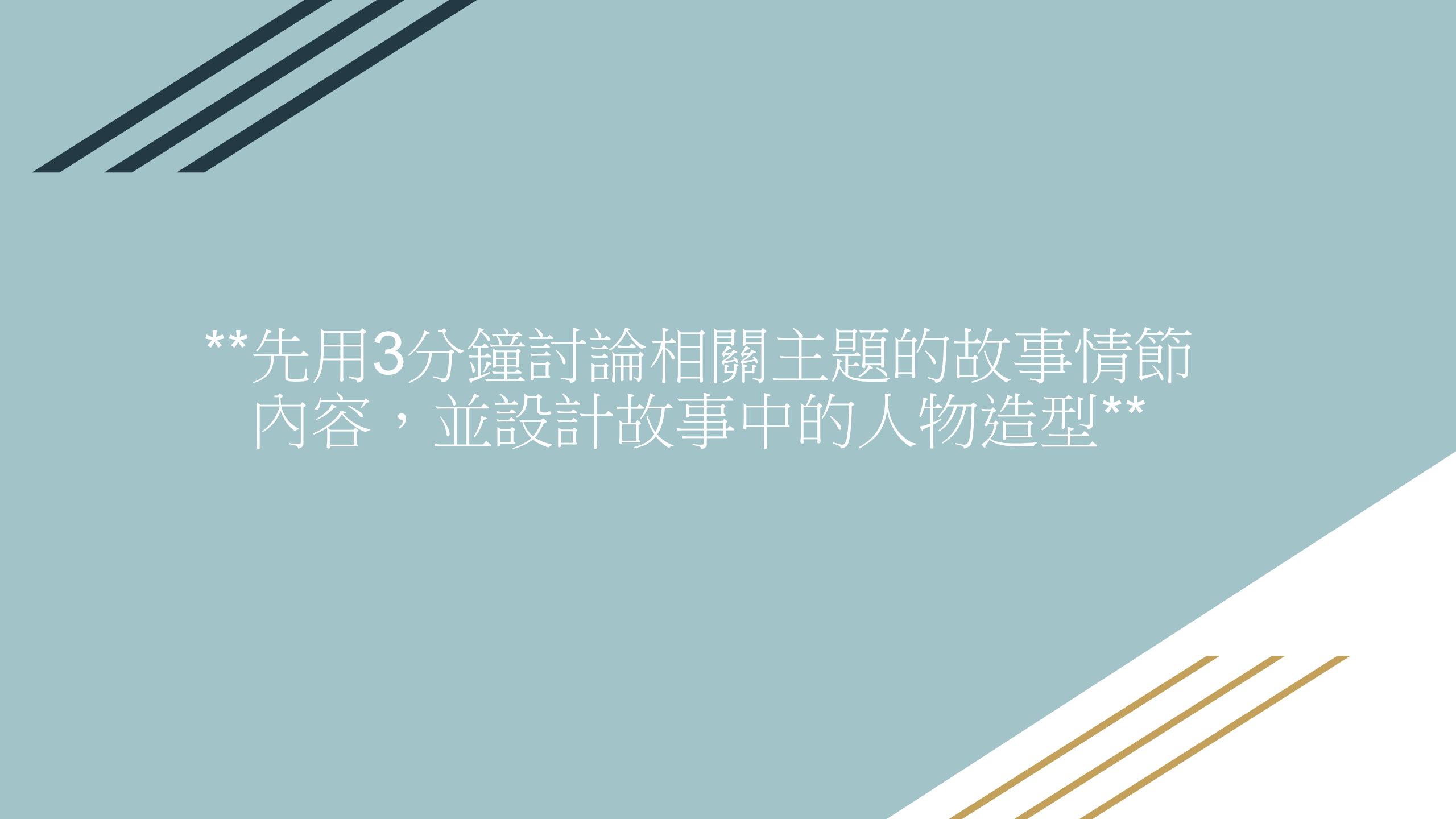
- 創作與 知錯能改/隱惡揚善/因果報應 主題相關的故事

# 紙偶劇創作

# 紙偶劇創作(25分鐘)

- 準則:
- 1. 每組先設計一個主題相題相關的故事名
- 2. 能演出一套與主題相關的故事
- 3. 能利用敦煌線條去繪畫人物
- 4. 能利用敦煌常用的顏色去繪畫人物
- 5. 能通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格






**\*\*先用3分鐘討論相關主題的故事情節  
內容，並設計故事中的人物造型\*\***



評賞內容：

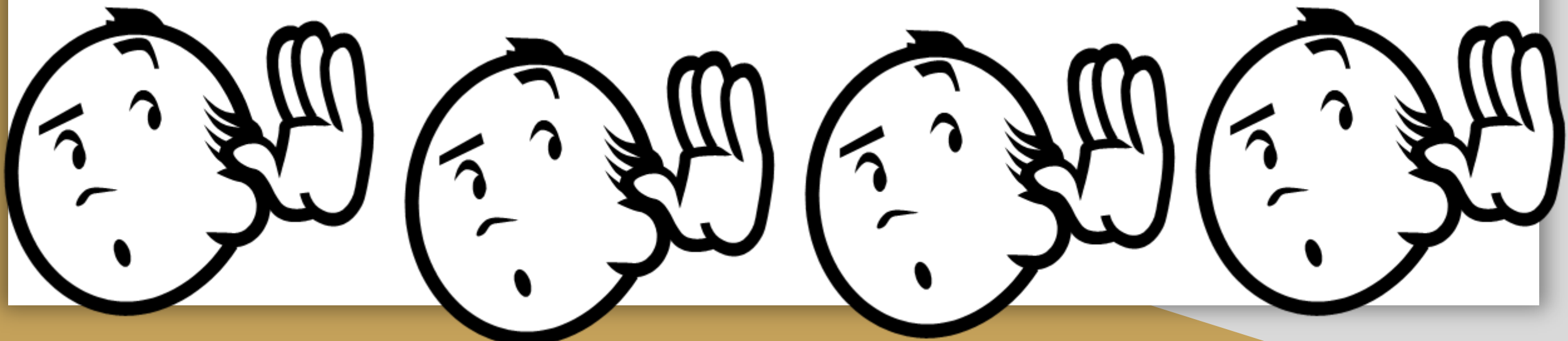
- 故事內容能否符合所抽主題？
  - 圖像能否表達故事的內容？
  - 能否利用敦煌線條去繪畫人物？
  - 能否利用敦煌常用的顏色去繪畫人物？
  - 能否通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格？
- 



# 表演時間



1分鐘





# 分享時間



## 同學有沒有做到以下準則？

- 故事內容能否符合所抽主題？
- 圖像能否表達故事的內容？
- 能否利用敦煌線條去繪畫人物？
- 能否利用敦煌常用的顏色去繪畫人物？
- 能否通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格？



# 總結



- 你能領略甚麼道理？



- 敦煌壁畫的線條、用色、造型？