

科目:視覺藝術科


課堂主題: 敦煌壁畫

學校背景：透過佛化教育，讓學生能實踐「明智顯悲」的精神，培養「諸惡莫作、眾善奉行、自淨其意」的美好人格。（佛教中華康山學校，2017）



1.	分題名稱	穿越敦煌
2.	任教班級	小六
3.	課時	80 分鐘
4.	學生已有知識	1. 根據 Lowenfeld, 12-14 歲的學生正是擬似寫實期，能簡易畫出人物造型，接近人物比例，有基本的繪畫人物、事物的技巧，透視空間的認知。(黃王來，1993) 2. 已能觀察、辨認及指出複雜的繪畫圖案和顏色 3. 懂得控制及使用麥克筆 4. 已懂得形容及分辨線條(如:粗幼、長短)
5.	學習目標/成果	完成本課節後，學生能夠： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「本生故事」五百強盜成佛圖的故事意義 2. 描繪與敦煌壁畫有關的人物造型 3. 製作紙木偶 4. 評賞作品中有關的主題，繪畫及用色技巧的表現 5. 表現「性本善」的情操
5.	選用的創新教學法:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作教學 2. 提問教學 3. 創新教學:情境學習 4. 電子學習
6.	選用創意教學策略的原因:	合作教學：把具有不同能力的學生合成一組，彼此互相合作，在小組內發揮及貢獻自己的長處，有助提升學習效能。另外課堂討論會採用拼圖式合作學習，培養學生主動探索與研究，同儕互動溝通等重要能力 提問教學：通過提問，鼓勵學生通過思考、觀察，找出答案，不但有助加深學生印象，更能令課堂學習變

		<p>得活潑</p> <p>情境學習：同學們化身旅客，跟隨導遊（老師）逐步探索敦煌壁畫的奧秘，有助加強老師與學生的互動，提升學童對課堂的參與及投入度</p> <p>電子學習：不受空間及時間的限制，讓學生無時無刻均可通過網上平台進行學習，並與老師、同學進行互動</p>
7.	課前準備:	<p>老師於上一節佈置功課，著學生回家搜集有關「敦煌」的資料</p> <p>例如:衣著、文化和藝術等, 並完成預習工作紙(見附件一)</p>
	備注:	全班 24 名學生共被分為六組，每組 4 人

8. 教學過程

教學步驟	時間(分鐘)	教學重點	學與教過程	學習評估	教具及教材
1	5'	<p>引入: 認識敦煌的歷史背景</p>	<p>預習成果展示:工作紙(佳作)</p> <p>學生分成六組，每組有四人，組內每人負責有關敦煌的一項特點（線條、表情、衣著、動作），先自行作資料搜集及觀察，然後根據各項特點再進行分組與討論（拼圖式合作學習）</p> <p>老師:「各位同學，老師已看了大家所做的課堂預習工作紙，大家都搜集了很多有關敦煌的資料(展示佳作)。相信大家對敦煌已有初步的認識，而我們這節的主題是:敦煌壁畫。事不宜遲，我們現在一起穿越_正式進入敦煌的世界。</p> <p>一起出發吧!</p>  <p>講 解 :</p> <p>歡迎大家一同穿越到敦煌的世界,我是今次穿越旅行團導遊。大家都知道佛教史蹟畫、山水畫等敦煌創建於前秦(西元 366 年)歷經十一個朝代，是佛教的宗教藝術，是中西</p>	/	<p>教學簡報、預習工作紙(附件一)</p> <p>、學生成果</p>

			文化交流的結晶。而敦煌位於甘肅一帶，共有 812 個石窟。而當中是多的藝術品是壁畫，當中題材包括經變畫。	
2	8'	<p>發展(一):</p> <p>認識「本生故事」五百強盜成佛圖的故事意義</p>	<p>活動一: 探索五百強盜成佛因緣故事</p> <p>1.先向學生展示「五百強盜成佛圖」的全圖</p>  <p>莫高窟西魏第 285 窟得眼林之二，圖左方是強盜被放逐荒野，中央是強盜復明及皈依佛法。</p> <p>2.向每組學生派發「五百強盜成佛圖」的全圖（見附件二），方便同學仔細觀察圖片。繼而，讓學生以小組形式討論故事內容及當中所隱含的意思。</p> <p>3. <u>小組討論及分享</u></p> <p>老師派發同儕互評表(二)（附件七:各組同學針對自己組組員的表現進行評分,藉以提升組員的積極性與參與力</p> <p>老師：現在派發同儕互評表(二)，同學需在課堂活動進行其間，針對組員的表現進行評分，課堂完結時，老師收回互評表(二)。</p>	<p>教學簡報、附件二：參考圖</p> <p>、附件七：分工表</p>

			<p>學生在小組內自由分享從故事中所領悟到的道理。(2分鐘討論)</p> <p>你能猜猜故事內容及當中所隱含的意思嗎?</p> <ul style="list-style-type: none"> •分組討論 •兩分鐘  <p>邀請兩組分享(30秒分享)</p> <div style="text-align: center;"> <p>分享時間</p>  </div> <p>4. 老師歸納同學討論結果,並講解五百強盜成佛故事是本生故事之一,是佛陀前生的故事(教師參考附件三的教學資料):</p> <p>我們從畫面右側開始,可以清楚地看到畫中的故事。整幅畫可分為發兵出征、與盜鏖戰、強盜被擒、強盜受刑及遇佛得救(詳見附件三)。</p> <p>5. 引導學生反思「五百強盜」的故事道理。</p>	<p>學生能指出故事道理： 知錯能改、隱惡揚善、因果報應</p>	
3	17'	<p>發展(二): 描繪具有敦煌壁畫特色的人物造型</p>	<p>1. 認識敦煌壁畫的:</p> <p>線條</p> <p>用色</p> <p>人物造型(表情、動作)</p> <p>2. <u>活動二</u>:派發工作紙(附件四),學生透過觀察五百強盜成佛因緣的局</p>	<p>學生能指出: A. <u>線條</u></p>	<p>教學簡報</p> <p>工作紙(附件四)</p>

部圖(如圖 A)，找出敦煌壁畫常用的線條、用色及人物造型特色，並完成工作紙(一)第一部分。



(圖 A)

3. **活動三**: 運用所學繪畫技考, 設計及畫出兩個不同性格的人物角色, 老師在活動其間觀察學生能否使用敦煌的繪畫技巧完成工作紙的第二部分(如老師應為學生進度良好, 可直接進行下一個活動)。(10 分鐘)

利用明快、粗犷、簡單的線條勾勒輪廓

B. 用色

土紅色、石綠色、寶藍色、杏色為主

C. 人物造型

五官: 臉型圓潤、直鼻、豎眉、厚唇, 耳輪長垂

神態(動作/表情): 雙手合十、表情木訥

衣著: 典型佛教徒衣著為主(和尚袍、光頭)、衣著飄逸

學生能明白透過衣著、神態, 表達出人物的身份及性格。

4	40'	<p>發展(三): 動手製作紙木偶及創作短劇</p>	<p>活動四:紙偶劇創作 每組分派一個主題，利用製作好的紙偶創作一個 1 分鐘的短劇。</p> <p>1.老師講解作品主題及準則</p> <p>紙偶劇創作 (25分鐘)</p> <p>•準則:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組先設計一個主題相題相關的故事名 2. 能演出一套與主題相關的故事 3. 能利用敦煌線條去繪畫人物 4. 能利用敦煌常用的顏色去繪畫人物 5. 能通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格 <p>2.展示圖片及短片啟發創作 展示更多與敦煌相關的圖片、短片作例子，啟發學生創作以敦煌壁畫人物造型作為主題的作品，創作紙偶。</p> <p>3.小組製作(設計 1 分鐘短劇): <u>小組討論</u>:各小組先用 3 分鐘討論相關主題的故事情節內容，並設計故事中的人物造型。</p>	<p>活動評估：學生能創作與主題相關的故事 主題: 知錯能改/隱惡揚善/因果報應</p> <p>準則:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組先設計一個主題相題相關的故事名 2.能演出一套與主題相關的故事 3. 能利用敦煌線條去繪畫人物 4. 能利用敦煌常用的顏色去繪畫人物 5. 能通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格 	<p>附件五、附件六、附件八：範作</p>
---	-----	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

5	10	<p>評賞及總結：</p> <p>評賞作品中有關的主題，繪畫及用色技巧的表現</p>	<p>活動五:紙偶劇表演</p> <p>1.每組學生輪流表演(6分鐘)。</p> <p>2.每組同學表演後，將有 2 分鐘時間讓同回饋。同學要根據同僚評分紙(一)對同學作品有理據地進行評賞，指出作品值得欣賞/改進的地方及原因。老師再作補充及引導。</p> <p>3.評賞結束後，老師收同儕評分紙(一)、(二)，及以同學作品為例子總結課堂學習重點，鞏固學生所學。</p> <p>註:同儕互評表(一)用以讓其他組成員針對該組表演進行評分</p> <p>同儕互評表(二):各組同學針對自己組組員的表現進行評分,藉以提升組員的積極性與參與力</p> <p>總結：敦煌壁畫的</p> <p>A.線條</p> <p>利用明快、粗犷、簡單的線條勾勒輪廓</p> <p>B.用色</p> <p>土紅色、石綠色、寶藍色、杏色為主</p> <p>C.人物造型</p> <p>五官:臉型圓潤、直鼻、豎眉、厚唇，耳輪長垂</p>	<p>口頭評估(互評):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出故事的主題 2. 學生能指出同學作品所運用的線條、用色及人物造型技巧 <p>評估準則:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事內容符合所抽主題 2. 圖像能表達故事的内容 3. 能利用敦煌線條去繪畫人物 4.能利用敦煌常用的顏色去繪畫人物 5. 能通過人物的衣著、神態表達出人物的身份和性格 	
---	----	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>神態(動作/表情):雙手合十、表情木訥</p> <p>衣著:典型佛教徒衣著為主(和尚袍、光</p> <p>同學繳交作品予老師,清理視藝室後排隊離開。</p>		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	--

教材、教具

教材：

附件一：預習工作紙

附件二：參考圖

附件三：教師補充資料

附件四：課堂工作紙

附件五：同儕互評表（一）

附件六：老師評分表

附件七：同儕互評表（二）

附件八：學生範作（模擬）

附件九：教學簡報

附件十：短片（微型教學）

教具：畫紙、鉛筆、擦膠、彩色麥克筆、竹籤、剪刀、膠紙

設備：實物投影機、投影機、電腦

參考資料及教材來源

黃王來 (1993) 。《幼兒造形藝術教學》。台北。五南圖書。
段文杰 (1982) 。《敦煌壁畫中的衣冠服飾》。(頁 165-188) 。敦煌研究文集。
伊銘 (2013) 。〈五百強盜成佛圖〉。《老年教育: 書畫藝術》, 第 12 期, 頁 13。
燦爛的中國文明 (2015) 。〈敦煌藝術〉。擷取自網頁
https://hk.chiculture.net/index.php?file=topic_description&old_id=0509