

**課堂主題：字體設計：香港特色**

**科目：視覺藝術**

**年級：小學六年級**

**教節：70 分鐘**

**學習目標：**

完成本課後，學生可以：

- 1) 說明字體設計的功能  
(引人注目/強化訊息/美觀)
- 2) 分辨標準字體和裝飾字體的特徵  
(標準：嚴謹統一的規則；裝飾：在基本字型上修飾或加工)
- 3) 掌握標準字體和裝飾字體在生活中的應用(廣告、包裝等)
- 4) 掌握裝飾字體的設計方法(附加圖形 / 象徵演變)
- 5) 組織有關香港文化的主題(香港文化:衣 / 食 / 住 / 行 / 地方 / 傳統節日...)
- 6) 評賞不同的字體設計(圖形 / 象徵能連繫字義)

**教學策略：**

1. 合作教學：同儕透過小組討論歸納完成學習任務，互相指導間深化思考及提升學習成效。
2. 提問教學：同學透過回答問題掌握探究能力，同時加強課堂參與度。
3. 自主學習(電子教學)：老師透過電子平台使學生增加課堂參與度，使能作出即時性的回饋及評估，加強課堂互動性，並使學習延伸至課堂外。
4. 情境教學：同學透過偵探遊戲反思，探索及回饋，在多元環境中互動，並發展出建構知識的能力。

採用以上教學策略的原因：

1. 合作教學採用異質分組的團體探究法，使不同能力的同學互相學習，發揮個人長處，增進學生對社會技巧的學習及透過集思廣益提升學習成效。
2. 以電子教學使學生能把學習內容延伸拓展至日常生活中，了解學習的意義。

**教學資源：**

卡牌、互評工作紙、簡報、Nearpod 平台 ( iPad )、視藝手帳、白畫紙、鉛筆、投影機

教學重點	教學程序及活動	教學資源	時間
<p>1.引起動機，及介紹字體設計的用處</p>	<p>1A 引起動機- <u>情境遊戲</u></p> <p><u>情境介紹</u>：「這個課堂希望同學能夠暫時化身小偵探，幫忙調查以下案件。」</p> <p><u>活動</u>：老師派發一些標準字體的單字卡牌給學生，告訴學生有些商店的名稱被人抹去了，只剩下一個單字，偵探們需要找出這些單字是屬於什麼店舖。</p> <p><u>講述</u>：「現在 5 人一組，每組將會得到一些單字，你們知道它們是屬於什麼店舖嗎？你們有一分鐘時間討論，然後寫在黑板上。」</p> <p><b>鮮 果 具</b></p> <p><b>器 魚 串</b></p> <p>估計學生答案：</p> <p>「鮮」= 海鮮店、鮮果店</p> <p>「果」= 水果店</p> <p>「具」= 玩具店、文具店</p> <p>「器」= 電器店</p>	<p>卡牌、簡報</p>	<p>10 分鐘</p>

「魚」= 海鮮店

「串」= 串燒店

由於學生只有標準字體的單字，他們不能準確猜出這些單字是屬於哪些店鋪，老師給予提示，將單字卡換成裝飾字體的卡牌。



提問：「現在，你們能猜到這些字是屬於什麼店鋪嗎？現在可以討論一分鐘，然後到黑板改寫你們的答案。」

學生能從裝飾字體中的圖像或字型得知店鋪的類型。

「鮮」= 壽司店

「果」= 生果店

「具」= 家具店

「器」= 器具店

「魚」= 海鮮店

「串」= 小食店

提問：「為什麼你們剛剛猜的店鋪類型和現在不一樣呢？」

	<p>學生回答因為文字上的圖案幫助他們知道店鋪售賣的貨品。</p> <p>總結：「文字上圖案可以強化訊息。除了商店招牌外，日常生活中什麼時候會出現字體設計？」</p> <p>預期回答：「多出現於廣告、包裝。」</p> <p>總結：「原來日常生活中只要有文字的地方都可以有文字設計。文字本來是承載信息用途，但配合語境和功能，就有不同用途。」</p> <p>展示：於簡報上展示日常生活中出現的字體設計例子(老鼠記者、包裝、廣告等)</p> <p>提問：「它們出現的目的是什麼？」</p> <p>老師分別舉例說明</p> <p>(一)設計良好，組合巧妙的文字能使讀者感到愉快</p> <p>(二)經過設計的字體能夠引人注目，便於記憶和傳播</p> <p>(三)文字加上視覺元素可以強化訊息，展現產品特性</p>		
<p>2.分辨標準字體和裝飾字體的特徵；掌握兩者在生活中的應用</p>	<p><b>2A. 分類活動：標準字體與裝飾字體</b></p> <p>老師指示學生使用登入編號進入 Nearpod 介面。</p> <p>在 Nearpod 展示已分類的不同字體圖片 (如報章標題 / 小說內文 / 地鐵站</p>	<p>Nearpod(簡報)</p>	<p>10分鐘</p>

名.....)，請學生以小組形式（每5人一組）進行活動。提醒學生需細心觀察，指出認為那一處是裝飾字，那一處是標準字，並嘗試歸納出它們的分類原則，將答案簡單寫在 Nearpod draw it 介面上。

（有4分鐘觀察討論時間）




若有學生遇上困難，老師會適當地引導學生思考。

提示問題：「那些字體比較不規範？你從哪裡看出來？」「那些字體會多出現於正經規範的場所？這些字體有什麼特色（有特定原則 / 粗細均一等等）？」

活動時間完結後，老師會邀請同學出來分享小組討論結果。

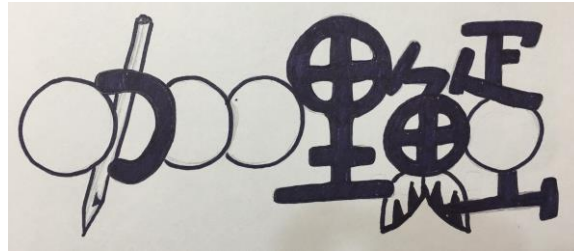
老師通過提問如「你們認為標準字多用於什麼地方？」（要求學生舉手回答），從而簡單道出和說明標準字體與裝飾字體的分別。

標準字體：每個字體都有嚴謹統一的規則（如粗細 / 字體空間 / 字間間距），而且

	<p>會多處和多次使用。此類文字多數用於規範化的地方（如文章標題 / 指示路牌的目的主要是讓人容易閱讀，故字體不會太複雜）。</p> <p>裝飾字體：在基本的字型進行修飾和加工，一定程度擺脫字型和筆劃的約束。此類字體可以加強文字本身的含義，或有強烈的視覺效果令人印象深刻。</p>		
<p>3. 了解裝飾字體設計的方法</p>	<p><b>3A 字體設計方法</b></p>  <p>展示及提問：「大家在活動一用了什麼方法推測裝飾字體？」</p> <p>講述：「我們可以在文字上加上一些圖案，或將文字變成一些圖形，令觀者眾一目了然知道文字表達的意思，就算不懂文字的人也能明白文字帶出的意思。」</p> <p>（一）附加圖形：在字體外添加配合表現主題的圖案，例如在「鮮」字上加上壽司的圖案，令人知道這是以壽司為主題，幫助了解文字背後的意思。</p> <p>（二）象徵演變：結合字義將字體的筆劃進行象徵性演變，例如將「具」字的線條</p>	<p>簡報</p>	<p>5 分鐘</p>

	改變，象徵一張椅子，增加文字的趣味性和象徵性。		
<p>4A.組織有關香港文化的事物</p> <p>4B. 掌握以附加圖形或象徵演變的設計方式完成作品</p>	<p><b>4A. 活動一：香港文化腦圖</b></p> <p>講述：</p> <p>老師向同學講解今堂的作品創作：</p> <p>「大家都學會了文字設計的不同方法，接下來大家會以香港文化為題進行一個詞語的文字設計創作，現在我們有 5 分鐘以腦圖訂立主題，然後我們會根據主題進行創作。」，並請各位同學拿出視藝手帳。</p> <p>各同學以「香港文化」為意念中心，嘗試推展至不同意念 / 詞語，需要發展出與香港相關 / 能代表香港本土文化的不同事物。</p> <p>提問：</p> <p>老師以提問引導學生思考：</p> <p>「香港文化可以分為很多類別，大家可以從日常生活入手進行，例如衣 / 食 / 住 / 行 / 地方 / 傳統節日等。舉食物為例子，同學可以想到任何屬於香港的小食嗎？」 ( 預計答案：腸仔包、雞蛋仔、燒賣 )</p> <p>老師反問：</p> <p>「那麼「咖啡」算不算是其中一種香港文化呢？為甚麼？」 ( 預計答案：算；因為茶餐廳有咖啡 不算：全世界都有飲咖啡 )</p>	<p>Nearpod ( iPad )、 簡報、視藝 手帳、白畫 紙、鉛筆</p>	<p>25 分 鐘</p>

老師小總結：沒錯，「咖啡」不算，我們所選的事物要是香港獨有的。



提問：

「廣東話是香港人使用的語言，亦算是香港文化之一。但「廣東話」有具體形象嗎？你能否想像到廣東話的象徵？沒有具體象徵有甚麼問題？」

（預期回答：沒有；不能進行附加圖形 / 象徵演變）

老師小總結：沒錯，我們所選的事物要有**具體形象**的。沒有具體形象的事物不能進行附加圖形 / 象徵演變的文字設計。

活動：

讓學生從各方面發展出不同類型能代表香港文化的事物，並挑選出一個詞語作為作品題材。

老師以簡報提示同學於選定詞語時需注意兩個重點：



	<p>1. 所選事物需為香港獨有</p> <p>2. 所選事物需有具體形象</p> <p>同學選定詞語後，透過 Nearpod 繳交所選的詞語，讓老師過目。老師同時可對選擇詞語不合規格的同學作出口頭上即時回饋及糾正。</p> <p><b>4B. 課堂習作：個人文字設計創作</b></p> <p>老師派發每人一張白畫紙。同學可就著個人所選詞語於視藝手帳繪畫 3-5 個草圖，簡單繪畫詞語的象徵物，然後進行正式的創作。</p> <p>創作要求：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 線條俐落簡潔</li><li>● 單個字體大小不得小於手掌</li><li>● 選取的圖形 / 象徵能連繫字義</li><li>● 以附加圖形 或 象徵演變 的方式完成一個裝飾字體詞語</li><li>● 題材選擇能回應香港特色的主題</li></ul> <p>註：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 學生進行創作時，老師巡視觀察同學創作，向不明白 / 進度較慢的同學進行指導。</li><li>● 學生可自行透過 Nearpod 重溫兩種文字設計方法（附加圖形 / 象徵演變）</li></ul>		
--	--	--	--

<p>5. 有理據地進行評賞並以此重溫本課知識</p>	<p><b>5.互評環節：</b></p> <p>老師指示每小組以 2 分鐘時間，經討論後選出最能符合五項創作要求的作品，被選中的 4 名同學（每組一名）將會以投影機演示作品，及於全班同學前以一分鐘時間解釋設計。</p> <p>創作要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 線條俐落簡潔</li> <li>● 單個字體大小不得小於手掌</li> <li>● 選取的圖形 / 象徵能連繫字義</li> <li>● 以附加圖形 或 象徵演變 的方式完成一個裝飾字體詞語</li> <li>● 題材選擇能回應香港特色的主題</li> </ul> <p>每名同學匯報後，將有 2 分鐘時間讓同學回饋，同學能根據互評工作紙對同學作品有理據地進行評賞，指出作品值得欣賞 / 改進的地方及原因。</p> <p>評賞結束後，老師收回全班工作紙及完成作品。</p> <p>註：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 同學評賞內容若偏離課堂內容 / 創作要求，老師需以問題逐步引導</li> <li>● 同學作品將於操場展版以《香港文化周》為題展出，令各級同學都能認識香港文化</li> </ul>	<p>投影機、互評工作紙</p>	<p>15 分鐘</p>
-----------------------------	---	------------------	--------------

	<p>總結:利用同學所分享的作品為例子。以提問形式要求同學們說出課堂的學習重點並帶入總結。「字體設計有那兩種方法?」</p> <p>( 預期回答：附加圖形和象徵演變 )</p>		
<p>6. 課業安排</p>	<p>為鞏固學生課堂所學，老師設定了一項家課讓學生回家完成，並於黑板上寫上課業安排，學生需於下堂視藝堂前繳交。</p> <p><b>6A.家課:《日常生活小偵探》</b></p> <p>同學於日常生活中找到文字設計的例子，拍照後上載至學校討論區 Eclass, 並以簡短 50 字 / 短片 1 分鐘解釋該文字設計如何利用 附加圖形 / 象徵演變 的理念進行設計</p> <p>小偵探們可以從以下幾項線索分析找到的文字設計 ( 於 Eclass 中列出，供同學參考作答 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 誰是這個文字設計的受眾對象？</li> <li>2. 這文字設計有利用 附加圖形 / 象徵演變 的設計方法嗎？</li> <li>3. 如有，這附加圖形 / 象徵演變中所用的圖案和該文字有何關係？</li> </ol> <p>註：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 不能重覆同學已繳交/課堂中曾出現過的文字設計例子，以先到先得</li> </ul>		<p>5 分鐘</p>

	<p>方式繳交功課。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 老師會將課堂簡報一併上傳供同學參閱用。</li><li>● 為了照顧學習差異，學生能自行選擇以文字 / 短片繳交功課，使文字能力較弱的同學亦有動力完成家課。</li></ul> <p><b>6B. <u>離開視藝室安排：</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 同學們繳交作品予老師</li><li>2. 執拾桌面上所有文具</li><li>3. 清理桌面上及地下遺留的垃圾</li></ol>		
--	---	--	--

參考資料：

《中文字造型設計》（1986），文光出版社，香港。



# 字體設計：香港特色

# 偵探遊戲

今天早上，有壞人將一些店舖的名稱給抹去了，市民找不到合適的店舖買東西，你們能幫市民找出店舖的類型嗎？





小偵探們，



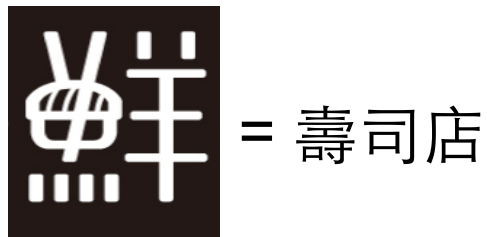
需要更多提示嗎？



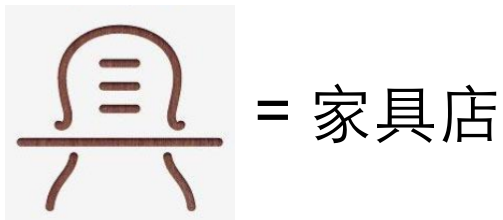
再来一次的机会







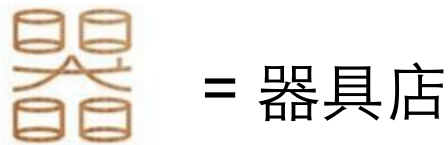
= 壽司店



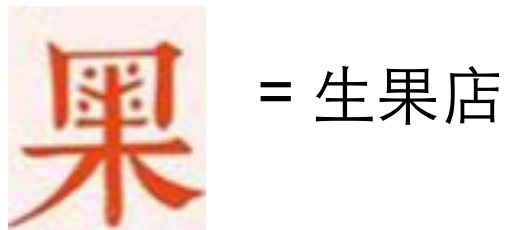
= 家具店



= 串燒店



= 器具店



= 生果店



= 海鮮店

# 答案



# 想一想

**1. 日常生活中什麼時候會出現字體設計？**



芸術学研究室による総合選抜展  
2012.8.11 SAT - 19 SUN



想一想

**2. 它們出現的目的是什麼？**

# (一)設計良好，組合巧妙的文字能使讀者感到愉快

位,例如那台像一頂**墨西哥宽边帽**的黄色收音机,它的外面镶满鼠造钻石和古金币,正大声地播放着一首歌名叫**“蟑螂”**的墨西哥流行曲……

这简直就是一个垃圾跳蚤市场!

真不知我为什么要听表弟的话?我真该去

**环球老鼠畅游**的。至少他们的办公室装潢有品位。你进门时他们还会递给你一块奶酪点心。

(二)經過設計的字體能夠引人注目，便於記憶和傳播



### (三)文字加上視覺元素可以強化訊息，展現產品特性





各位神探，你們能指出  
以下文字是以什麼原則  
分類嗎？



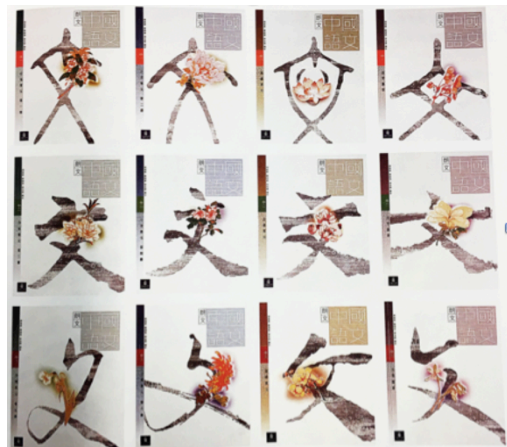


## 教育部：服裝儀容？解禁！

今年4月開始，景美女中、北一女中因為受不了校方不合理又機車的服儀規定（景美需穿白鞋白襪、北一女不能穿運動服短褲進校門），開始發起了「制服解禁運動」。

接著5月20號教育部宣佈了「學校不得將學生服裝儀容規定作為處罰依據」，在許多學生大聲歡呼的同時，也有部分保守團體、家長、校方開始擔心，解禁真的好嗎？

網路上討論熱度持續延燒整整一個多月，到底這些許多人覺得「不合理的規定」，該去遵守嗎？我們可不可以乾脆穿「便服」去學校呢？就讓今天的DailyView網路溫度計告訴你，關於制服解禁，大家到底在吵啥？



# 標準字體

- 有嚴謹統一的規則（如粗細／字體空間／字間間距）
- 多數用於規範化的地方（讓人容易閱讀，故字體不會太複雜）



# 裝飾字體

- 在基本的字型進行修飾和加工，一定程度擺脫字型和筆劃的約束
- 加強文字本身的含義，或有強烈的視覺效果令人印象深刻



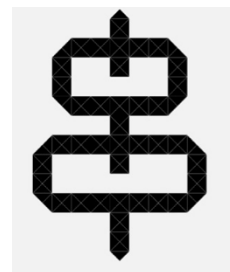
你選擇了甚麼詞語？為甚麼？

雖然將裝飾字體與標準字體分類好，但是有客人請求神探幫忙，將以下的裝飾字體分門別類。



MIEQY

同學們，你們還記得活動一的字體設計有什麼特色嗎？



# 字體設計方法

## (一) 附加圖形：

在字體外添加配合表現主題的圖案  
(附加圖案)

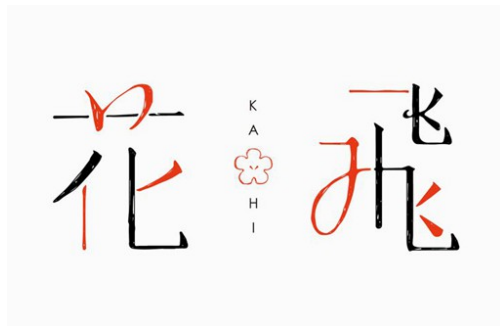


# 字體設計方法

## (二) 象徵演變：

結合字義將字體的筆劃進行象徵性演變

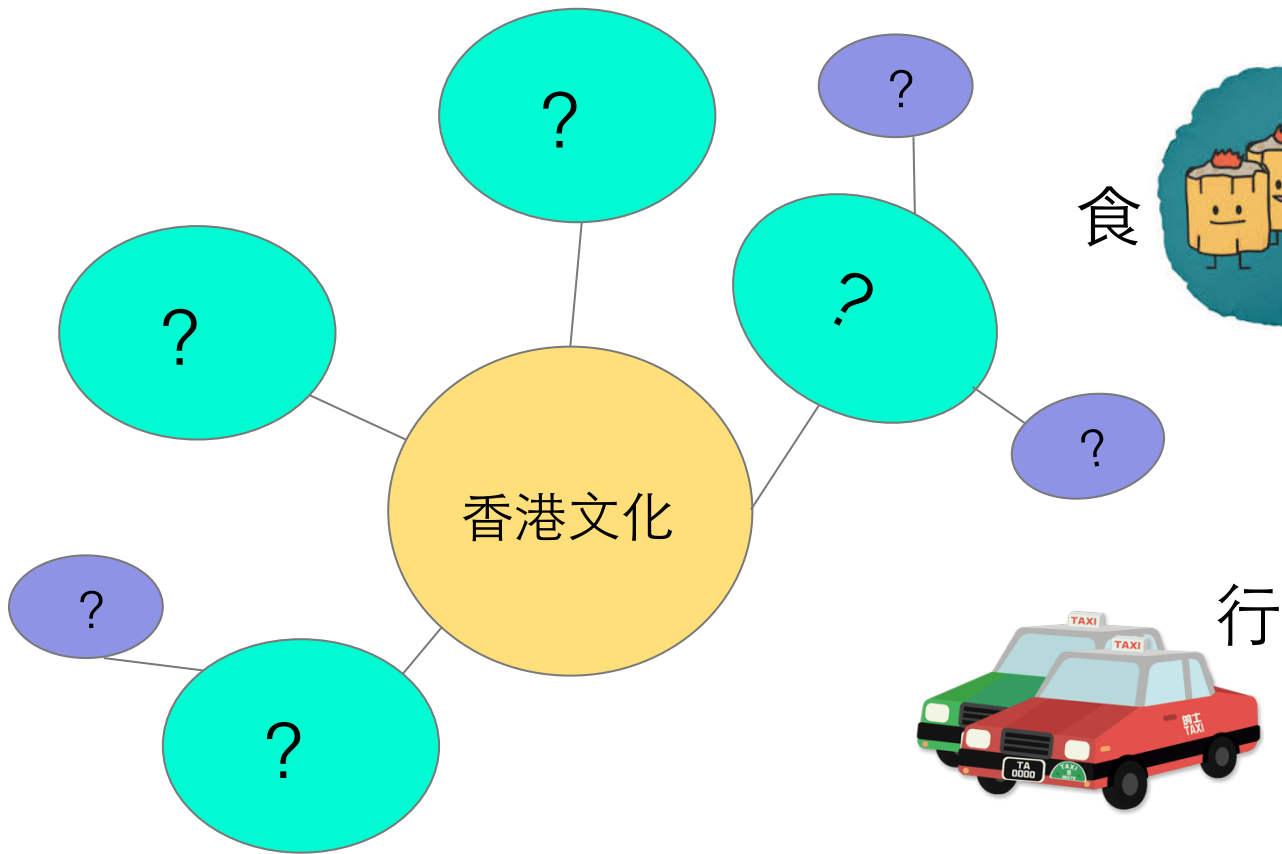
(不附加圖案)





# 腦圖

節日



你能聯想多少個有關香港文化的事物？(愈多愈好!)

# 注意

看看自己選擇的詞語能否做到以下兩點：

1. 所選事物是香港獨有的

思考題：「咖啡」算不算是其中一種香港文化呢？為甚麼？

1. 所選事物有具體形象

思考題：能否選取「廣東話」？你能否想像到廣東話的具體象徵？



完成選定詞語的同學，請把詞語以IPad上載至

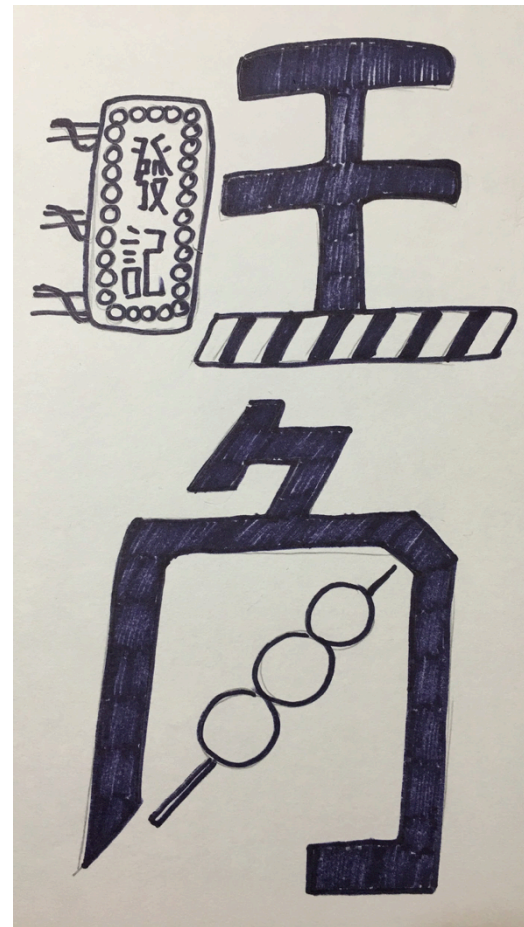
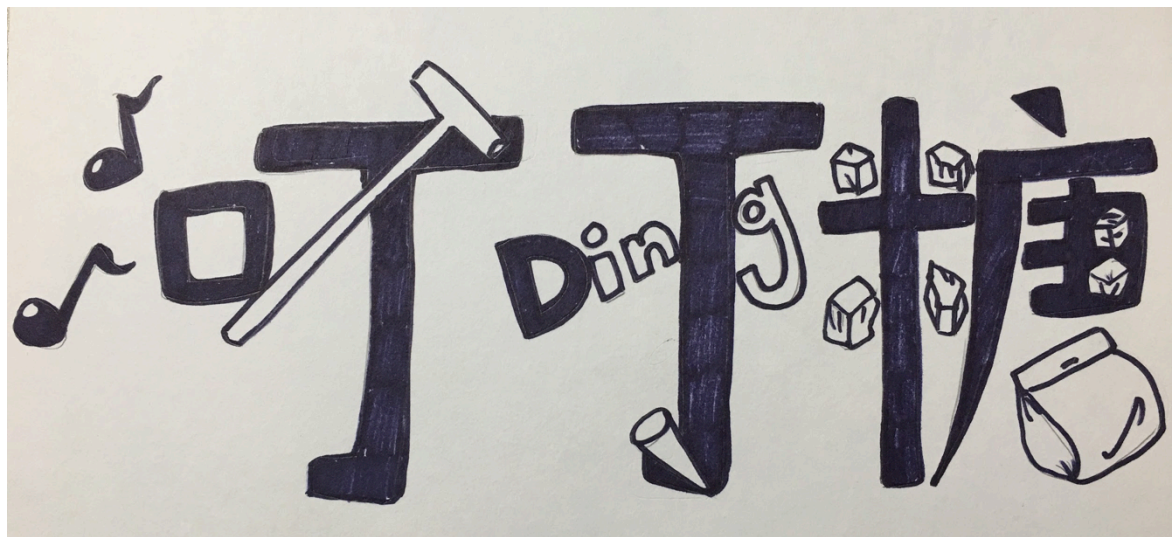
Nearpod: MIEQY



該詞語應：

1. 香港獨有文化
2. 有具體形象

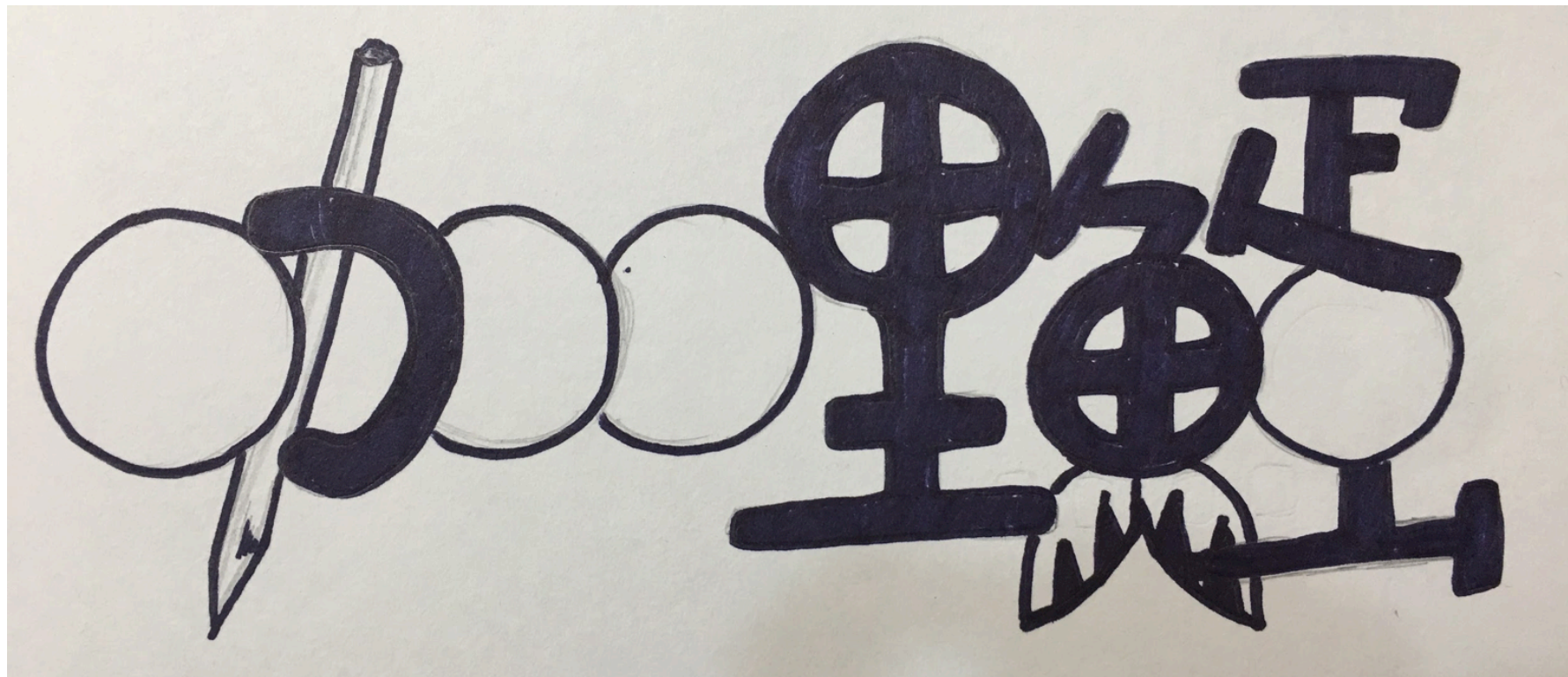
# 範作-加圖形



# 範作一配合象徵

麥芽糖

# 範作一混合圖形與象徵



# 創作時間

創作要求：

- 線條俐落簡潔
- 單個字體大小不得小於手掌
- 選取的圖形／象徵能連繫字義
- 以附加圖形或象徵演變的方式完成一個裝飾字體詞語
- 題材選擇能回應香港特色的主題



# 互評環節

同學有**2分鐘**的時間，每小組需要經討論後選出**一位**最能符合五項創作要求的作品。

每組被選中的同學將會以投影機展示作品，及於全班同學前以**一分鐘**時間解釋設計。



創作要求：

- 線條俐落簡潔
  - 單個字體大小不得小於手掌
  - 選取的圖形／象徵能連繫字義
  - 以附加圖形或象徵演變的方式完成一個裝飾字體詞語
- 題材選擇能回應香港特色的主題



# 互評環節

每次匯報後，同學需利用**2分鐘**的時間回饋，根據互評工作紙對同學作品有理據地進行**評賞**，指出作品值得欣賞／改進的地方及原因。

請在適當的空格上打上剔號

評估項目	可	佳	優	
線條俐落簡潔				_____同學的字體詞語是_____ ，利用了_____圖形／_____象徵 的方法設計連繫字義。我認為他／她的題 材能／不能回應香港特色的主題，因為 _____。 我認為值得欣賞的地方是_____ _____。 我認為可以改進的地方是_____ _____。
字體大小合當				
選取的圖形／象徵能連繫字義				
附加圖形或象徵演變的方式裝飾字體				
題材選擇能回應香港特色的主題				



互評工作紙

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

請在適當的空格上打上剔號

評估項目	可	佳	優	<p>_____同學的字體詞語是_____，利用了_____圖形 / _____象徵的方法設計連繫字義。我認為他 / 她的題材能 / 不能回應香港特色的主題，因為_____。我認為值得欣賞的地方是_____。我認為可以改進的地方是_____。</p>
線條俐落簡潔				
字體大小合當				
選取的圖形 / 象徵能連繫字義				
附加圖形或象徵演變的方式裝飾字體				
題材選擇能回應香港特色的主題				

---

評估項目	可	佳	優	<p>_____同學的字體詞語是_____，利用了_____圖形 / _____象徵的方法設計連繫字義。我認為他 / 她的題材能 / 不能回應香港特色的主題，因為_____。我認為值得欣賞的地方是_____。我認為可以改進的地方是_____。</p>
線條俐落簡潔				
字體大小合當				
選取的圖形 / 象徵能連繫字義				
附加圖形或象徵演變的方式裝飾字體				
題材選擇能回應香港特色的主題				

---

評估項目	可	佳	優	<p>_____同學的字體詞語是_____，利用了_____圖形 / _____象徵的方法設計連繫字義。我認為他 / 她的題材能 / 不能回應香港特色的主題，因為_____。我認為值得欣賞的地方是_____。我認為可以改進的地方是_____。</p>
線條俐落簡潔				
字體大小合當				
選取的圖形 / 象徵能連繫字義				
附加圖形或象徵演變的方式裝飾字體				
題材選擇能回應香港特色的主題				

---

評估項目	可	佳	優	
線條俐落簡潔				_____同學的字體詞語是_____，利用 了_____圖形 / _____象徵的方法設 計連繫字義。我認為他 / 她的題材能 / 不能 回應香港特色的主題，因為 _____。我認為 值得欣賞的地方是_____。 _____。我認為 可以改進的地方是_____。 _____。
字體大小合當				
選取的圖形 / 象徵能連繫字義				
附加圖形或象徵演變的方式裝飾字體				
題材選擇能回應香港特色的主題				

-----

範作

