

甲部 (一) 需要改善的範疇

「微格教學及改善建議」

 科目/學習領域: 中文 課題: 孔融讓梨

 教授課題: 孔融讓梨

 科目/學習領域: 中文

同學可以就下列各方面作重點回應，並就一些你認為值得探討及有必要改善的範圍作較多的評論。請以點列形式清晰表達。

表現範疇	反思表現	改良方案 (如適用，請必須就反思提出重點的建議，以顯示整體的反思能力)	
目的的選擇	<p>本教案的學習重點是培養學生具有對人謙讓的美德，並願做到處處為他人著想。</p> <p>這個目的選擇適切於二年級的學生，對於學生來說，這是一個比較具體的概念，學生能夠從例子中獲得清楚的意念。而且謙讓的美德應從小培養，所以教學對象為二年級生，就最適合不過。</p>	<p>在這個教節中，學生無疑能學會謙讓這個美德。但其實在我們的教學中，隱約的教導了其他的美德，例如尊重長輩，懂得分享等等。但老師在教學過程中，沒有非常明確的說出。</p> <p>我們組建議，在教授每一個美德的時候，老師都可以作一個小總結，讓二年班的學生可以清晰了解。</p>	
教學活動的流暢性及創意	<p>教學活動的流暢性高。因為教學活動有趣，學生的投入程度便會提高，能夠輕易獲得相關教學內容。</p> <p>此外，本教案亦具有創意性。對比期一般的講說教學，我們運用了角色代入的方法讓學生更加投入課堂。學生除了以小朋友的角度作思考，還可以以其他家庭成員的身份思考。</p>	<p>若有充足的教學時間，老師可安排戲劇教學。學生以小組的形式進行戲劇表達。老師可安排學生擔任不同的家庭成員，然後透過戲劇向全班同學說出自己所作的決定，和說出原因。</p>	

<p><b>教學活動的適切性</b></p>	<p>我們在各個活動中能清楚讓學生體驗了自主學習，合作學習和批判思考。</p> <p>在造句這部份，一方面可以讓學生合作完成造句，沒有標準答案又能讓學生提升創意。</p> <p>而且亦運用了生活例子（分雞腿，讓座）去教育同學情意上的學習，同學們透過討論和思考能好好認清自己角色並清楚知道尊重，禮讓和分享等重點，十分切合我們的教學目的。</p>	<p>在活動中分組時，是有考慮選取以異質分組的方法去解決學習差異的問題，但未必能在播放的教學片段中清楚表達到我們的意思，我們在分組這方面未必真正切合到照顧學習差異這點。</p> <p>因此我們應在片段中更強調分組時每組都有強弱的學生，強的學生在討論時給何主動帶動其他學生學習，並在片段中表達出來，讓大家可以了解在分組上如何照顧學習差異。</p>	
<p><b>有關教學技巧的演繹</b></p>	<p>在有關教學技巧的演繹方面，我們組別的老師們採用了很多不同的方法去把教案內的內容演繹出來。</p> <p>首先，在課堂內老師多採用與學生互動的方式來教學，經常以提問的方式令學生了解教學內容，這是可取的，因為這可令學生參與課堂的機會大增，令師生之間的互動增加，這也是一個老師令不專心的學生注意力重返課堂的手段。</p> <p>其次，老師多數引入日常生活的例子到教學內容，給予學生角色代入的機會，令學生對教學內容的印象更深刻，增加教學成效</p> <p>再者，老師不會把任何負面回饋予學生，這使學生不會對回答老師問題感到失望和害怕，增加學生的學習動機。</p>		

<p>評估課業方面 (進行中或家課)</p>	<p>在課堂中，適當的評估策略和回饋，能提升學習成效。在這教學示例中，教師運用多元化的評估方法，如透過提問、觀察學生上課的態度、課堂習作(如工作紙)和小組匯報，以評估學生各方面的學習成果。</p> <p>此外，此課堂更可加設學生自評，以培養自我反思和求進的精神；或透過朋輩間的互評，營造互勉互勵的學習氣氛和建立協作精神，從而提升學生的自信，及增強評鑑和欣賞別人的能力。</p>	<p>評估的目的在於改善學習。組員均同意進展性評估和總結性評估同樣重要，但要避免「過度評估」。故制定評估時，教師應考慮學生自評、互評和教師評估應在哪些情況下適用，並作出了取捨。</p> <p>此外，在教師評估方面，適時和聚焦的回饋亦非常重要，本課題教師的回饋，主要集中於有關思維和協作的學習表現。這些教學策略不單為學生創設互相交流觀摩的機會，還使學生得到全面的回饋，進一步了解自己的強項和弱項，亦能協助教師更有效地評估其教學成效，以便能及時就課程作出適切的調適。</p>	
<p>其他</p>	<p>有同學認為學習句式對小二學生來說太深太難，而我們組就認為字詞在小二階段學習是必須的。因為初小階段的語文教學主要是學習字詞句，雖然小二主演學習字詞較多，但是小二作為過渡至小三的階段，更應該讓他們在小二階段開始逐漸地接觸簡單的句式，這樣可使他們在小三的學習更為之順利。</p> <p>另外也有同學認為造句教授與課文間沒有過渡。首先今個節是我們整個教學的第三教節，在前兩教節中，我們已向學生教授課文的內容及中心思想，這屬內容探究的層次。所以在第三教節我們就進行形式深究，即句式學習。在進行此部分的教學時，我們也有和學生進行前兩節的內容重溫，然後才進行句式的學習。</p>		

## 甲部(二)分組評估反思表

整體學習成果:

## 預計表現成果的範疇

填寫 \* H/M/L (H、M、L 的尺度是用來評估甲部的，H=好，M=平均，L=需要改進)

能夠明確指出學習的定義和預期學習成果目標	H
能夠細心設計一系列創新的教學方法	H
能提出教學事件的邏輯順序	H
能夠針對個別的差異	M
教學和學習活動也有創意	H
能夠在課堂審視學生的學習	H
提供機會和反饋給學生，並告知學習成果給他們	H
提供機會使學生反思自己的學習	H
能夠設計合適的評估任務，以收集學生學習的證明	H
能夠提供廣泛的學習和教學資源來支援學生的學習	H
能夠有效與學生互動和投入學習	H
能夠建立一個信任關係以及愉快的學習環境	H

組員名字	黎美玲 (11059458)	劉秋雲 (11059812)	周芷慧 (11060304)	余成強 (11091212)	李倩文 (11059769)	蘇佑軒 (11091133)
工作						
課堂內容規劃	✓	✓	✓	✓	✓	✓
課堂活動 1 設計		✓				✓
課堂活動 2 設計	✓				✓	
課堂活動 3 設計			✓	✓		
教案內容整合	✓	✓	✓	✓	✓	✓
角色分配(老師)	✓	✓	✓			
角色分配(學生)	✓			✓	✓	✓
片段拍攝及剪接		✓			✓	

## 乙部（附件）－ 教案和教學物資及用具

### 課堂主題：

科目：中文科

年級：小學二年級

教節：第三教節（30 分鐘）

### 學習目標：

完成本課後，學生可以：

- 1) 運用語文基礎句式：「……先……接著……」。
- 2) 說出課文《孔融讓梨》的中心思想：記述孔融小時候把大梨讓給爸媽和哥哥的故事，藉此表揚禮讓的美德。
- 3) 培養到具有對人謙讓的美德，並願做到處處為他人著想。

### 選用的創新教學法：

說明為何這個創意教學策略適合教授本課題：

請列出教學設計的流程，並描繪教學的主要步驟，教學內容及活動。特別考慮如何安排創意教學的策略，怎樣透過此教學設計利用創意教學達成本課節的目的。

#### (1) 學生主導

我們在講授時，經常一不留神便陷入了教師主導的胡同中，老師講授當然有它的好處，能把理論說明清楚，亦打穩根基。然而一旦欠缺與學生的互動，或是學生自身的參與程度不高，非但學生吸收的情況較差，課堂氣氛也會變得沉悶。故在編排教案時，也盡可能多讓學生自己體會，多作一些學生讓有所參與的活動，而教師則做一個從旁協助的角色。我不希望只告訴學生知識或講道理，而是讓學生自己能明白學生的樂趣，然後自己能主動參與、自發學習，故教案中也盡可能有小組活動，令學生有感學習可以很有趣，繼而投入課堂。

#### (2) 情意培養

教學不單單是知識的傳授，更是個人成長的培育。有好些價值觀或道德認知，都是由課堂上培養出來的，故我認為在教案的設計上，非但要注意知識的準確性，更要留意學生在課堂有否培育了正面的精神。例如禮讓別人、孝順等等，讓學生明白課堂所學並非如此獨立而抽象的概念，日常生活的實踐也同樣重要，從而建立良好的品德。

#### (3) 自發學習

課堂上面對學生的時間不多，師生的比例也叫老師難以完全看顧到學生進度，故學生自身的自發學習非常重要。如何讓學生能自發學習，我認為趣味很重要，特別是對低年級的學生。故在教案的設計上，多用遊戲及教材輔助，課後讓學生有鞏固及應用的機會。亦應鼓勵學生多主動探索身邊事物，不讓學習的環境所限。課堂如有需要，也可多出外走走，令學生明白學習是應與生活和社會連結。

#### (4) 照顧學習差異

學生各有所長，語文科亦講求語感、語文基礎等條件，若學生於年幼時沒有良好而扎實的根基，學生在語文的差異可以極大。故老師在課堂上應盡量照顧學習差異，例如分組進行小組活動時，安排能力不同的學生於一小組內，讓學生能互相學習。以此教案的活動（一）為例，分組完成作句活動會進行異質分組，組內較有能力的同學便可以帶動能力較弱的同學，唯老師仍要盡量巡視課室，照顧不同的學生。在課後作業安排方面，老師可以為不同能力的同學製作程度不同的課業，能力較弱的同學可以完成一份較多提示的課業，從而去照顧學習差異。

#### (5) 創意元素

成功的課堂中，學生會積極發問問題，同時也會投入課堂中的活動。而創意的教學元素扮演著很重要的角色。在本教案中，活動二運用了一個生活化的情境令學生可以更投入也了解情境，角色的代入使他們能夠設身處地作為不同角色去想事情，例如活動中需要他們分別代入爸爸、媽媽、爺爺、奶奶的角色去抉擇環把雞腿分給誰，這是相對加入了創意原素的部分。

#### (6) 批判性思維

活動二和活動三都加入了批判性思維的元素，活動二需要學生代入角色去抉擇事情，使學生需要想不同的原因去解釋其抉擇。而活動三更加需要學生的批判性思維去實踐，由於題目都是一些較為兩難的情況，所以更需要學生獨立的思考去解釋和說出其原因。（例如是在地下鐵坐車時，遇上了一位上年紀的老人以及一名拿著拐仗受了傷的小朋友，座位只有一個，應該如何抉擇呢？）