

「微格教學反思報告」

科目/學習領域: 中文 _____ 課題: 人物描寫-肖像描寫 _____

組員/學生編號: (組長)劉佩怡 11130343, 黃凱倫 1113039, 鄭文淑 11130446, 何楚琪 11129837, 邱家歡 11130886

教授課題: 人物描寫-肖像描寫 _____ 科目/學習領域: 寫作 _____

甲部(一) 檢討教學策略的安排

同學可以以 250 字左右就下列各方面，提出重點建議，並就一些你認為值得探討及有必要改善的範圍作較多的評論。請以點列形式清晰表達。

表現範疇	反思	改良方案如適用/其他建議
教案目的的選取是否得宜?	<ul style="list-style-type: none"> -教學目的層次分明 -第一層次教學目的為列舉各類肖像描寫詞語 -從而，透過教學活動啟導至第二層次的教學目的： 透過描寫五官變化表達人的表情 -最後結合首兩個教學目的，讓學生自行描寫一段人物肖像的段落。 	<p>此教節可以被包含在人物描寫的單元當中。除了肖像描寫，可結合其他有關人物描寫的教節如行為描寫、心理描寫。</p> <p>若再高層次，可結合不同的人物描寫手法作為教學目的。不過鑑於初中，所以只集中於人物描寫的肖像描寫。</p>

<p>選取的教學策略是否適宜?</p>	<p>主要採用三種教學策略：合作學習，實境式學習和提問教學。</p> <p>1. 合作教學 利用拼圖合作教學方式(Jigsaw)，讓同學透過合作的形式探究課題。同學會分為會分為幾個專家組探究自己組的討論項目，每一位專家組的成員必須清楚自己組的討論結果，然後帶著這些成果到討論組與其他專家組的成員分享。這個教學策略能確保所有同學在活動的過程之中或多或少都有付出，確保同學有一定的得著。</p> <p>2. 實境式學習 老師製作動圖（gif 圖），提供一個較為實際（authentic）的情境，讓同學從中觀察人的表情。教師以動圖的形式展示不同的表情，而不是指示同學憑空形象表情，這樣的處理是基於教師有關注學生的學習需要，明白同學需要在實際的情境裡學習。</p> <p>3. 提問教學 老師提出不同層次的問題：理解、分析、評價、跟進等類型的問題。教師以層次分明的問題引導學生思考，使學生不是被動地接受知識，而是在教師的協助下自己尋找答案。這樣的教學策略使學生能在</p>	<p>拼圖合作教學方式(Jigsaw)的方法使大部分同學都有參與活動，因為每一位同學都必須把專家組的討論結果帶到討論組。但難保部分能力較弱或不投入的同學會跟不上進度，在專家組完成討論後，他們未能把討論結果帶到討論組。針對這個問題，老師可以在每一組專家組指派一名組長。組長在討論後會總結討論結果，並要求每位同學記下討論結果，使在討論組進行的活動可以更加順利。</p> <p>老師提供動圖（gif 圖）讓學生去觀察表情變化，這的確是一個頗為實作（authentic）的方案。但是，如希望能更實作（authentic），老師可以增加一個教學環節。在同學願意的情況下，指派同學扮演各種表情，著同學以鏡子觀察自己的表情，讓同學能親身仔細感受各種情緒之下，他們表情的變化。</p> <p>／</p>
---------------------	--	---

	協助之下漸漸學會思考、學會學習。	
教學策略/活動/課業是否具創意?	<p>這個以動圖（gif 圖）作教材是較為少見。現今許多學生在使用通訊軟件時，也會使用這類動圖，這對於他們並不陌生，但甚少會在學校中出現。所以如果使用的話很可能會使他們眼前一亮，可以增加他們的學習動機。</p>	<p>動圖雖然創新而且得到學生的注意力，但是在老師講解或邀請同學作答時仍然會循環不停重複，可能會對部分不用回答問題的同學的集中力造成干擾而不留意同學的答案，可以改為使用影像的方式並以慢速播放，一來老師可以控制播放的頻率和次數，也能在同學朗讀其句子時把其他同學從影像的衝擊中拉回，集中留意同學的答案，同時也能達到和動圖（gif 圖）的效果。</p>

甲部 (二) A 教學技巧反思 - 請反思一些能夠重點發揮創新教學的教學方法: 演繹的教學技巧是否有效?

同學請填寫下列簡表，就各方面作出總體反思 (150)

選取重點技能作重點反思	反思度向	表現	扼要反思要點摘錄, 並請摘錄同學給予的意見以跟進反思
1. 運用教具/資訊科技/教學資源	a. 能夠有效地使用	非常同意	-gif 圖：創新、有趣 -用動圖展示表情,引導同學 -使用電子科技讓學生增加學習動機
	b. 能夠運用得宜	非常同意	-學生容易投入
	c. 能夠顯示創新	非常同意/大致同意	-教具及各式的教材見用心
	d. 能夠引起學習動機	非常同意	-互評及反思能引導
2. 自選綜合技巧	a. 移動/動態	好	-教態穩定，學生討論時會移動巡視
	b. 問題表達清晰	出色/好	
	c. 問題設計包含多種水平	出色/好	-針對表述及觀察方面
	d. 轉換問對答案當有適當的 反饋/跟進題/	出色/好	-除了指派學生作答，可加入其他方法刺激
	e. 提示引導作答	出色/好	-以組別指派，也可加入其他方法

	f. 運用技巧尋求更深入/更進一步演繹答案	出色/好	對同學的跟進及回應功夫，見用心 有根據學生的答案提問加以引導，加深學習記憶
--	-----------------------	------	--

甲部 (二) B 就甲部 (二) A 整體檢討試教表現並演繹為 500 左右的反思報告, 學習到的地方及提出可以改善的地方。亦可補充反整個教學設計方面學習到的地方。

在整個試教過程中，我們領略了課前準備的重要性。當中包括教案、教材的準備，乃至提問語、指示語、講授語及預期學生答案的設計。若果教師沒有對一個教節有完整的構思、對每一個教學活動的理解，在教學時便很容易出現指示不清、提問不清的現象，對教學產生負面的影響。

另外，教學目的設計十分重要。教學目的是一個教節的靈魂所在，所有教學活動都是為了教學目的所設計。教學目的需要簡潔易明，而且具體。在撰寫教學目的時，我們花費了不少時間修改，為了達致教學目的令人一目了然。

再者，我們發現了創新科技對於語文教學很有幫助。一些原本不能長時間或快速在課室呈現的東西，可以持續展現在學生面前，例如動圖可以不停重播，增加學生觀察的仔細程度，相比本來想單獨用圖片的方案，更能讓學生觀察整個表情的變化。

而且，我們學習到要多運用體態語輔助教學，例如表情的變化和身體的移動，有助學生理解教學內容及營造良好學習氣氛。

我們亦有值得改進的地方。首先，因為教學環節所限，我們的提問對答單一，主要是叫學生說出小組討論結果，偶有追問。如果我們加入其他特別的提問方法，刺激學生思考會更佳。

另外，我們雖能就學生的表現優劣給予評價，並在學生回答有缺失時引導回答更佳答案，但在讚賞學生時可以更具體，例如讚賞觀察細緻、描寫準確生動等，令他們明白自己做得好的地方，以後更努力發揮。而且，能力較強的學生也可以給予回饋，幫助較弱的學生改進，令課堂溝通更多元，學生更投入。

