

「微格教學反思報告」

科目/學習領域: 體育 課題: 基礎活動 – 韻律活動

組員/學生編號: 陳俊傑 / 11127865 (組長)

鄭學禮 / 11129655

鄭海健 / 11129667

邱子健 / 11129760

教授課題: 應用 4 拍 4 節奏類型及第一拍轉定型動作

甲部(一) 檢討教學策略的安排

同學可以以 250 字左右就下列各方面，提出重點建議，並就一些你認為值得探討及有必要改善的範圍作較多的評論。

請以點列形式清晰表達。

表現範疇	反思	改良方案如適用/其他建議
教案目的的選取是否得宜?	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能學到在「4 拍 4」的節奏中，在第一拍時轉換「定型動作」。 2. 主題是「應用 4 拍 4 節奏類型及第一拍轉定型動作」 3. 學生能夠建立節奏感，以準備他們日後的身體活動 或音樂的發展。 4. 「定型動作」是已有知識，教案中會花費較多的時間讓學生掌握拍子。 5. 以「鷹架理論」為教學設計方針，學生可以利用先前學習過的「定型動作」知識，建立節拍與動作的轉換，建立所謂的「節奏感」。 6. 此設計不但能令學生重溫動作，也能刺激學生專注力，學生在做到相應的 	<p>我們選擇了「4 拍 4」為學習目標，它相對容易掌握，加上使用口訣，有助學生更易理解拍子，但要執行這個「4 拍 4」拍子的展示時，我們要配合學生的程度，不能演繹得太快令學生混淆。另外我們要強調學生創作「動作句子」時要展示出流暢及多樣性的動作，以配合課堂目標。</p>

	<p>動作時會有很大的成功感，也能達致我們的目標。</p>	
<p>選取的教學策略是否適宜？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用到直接教學法，老師透過言語去說明動作的要點，以及動作的要求，讓學生清楚明白。 2. 運用示範教學法，透過語言加動作示範，讓學生在腦海中有動作的記憶 3. 運用合作教學法，老師將學生分成二人一組，一人打拍子，一人做動作，讓學生在認知和情意上有一定程度的發展 4. 運用問題引導法，老師會透過讓學生答問題，從而得出答案。一方面可以吸引同學注意力，另一方面可以增強學生對概念的認識 5. 由於「4拍4」的節奏對於小學生來說是十分抽象的，以上教學策略比較易明。 	<p>運用直接教學法能確保同學清楚接收訊息，透過語言和示範，了解動作的要求。</p> <p>唯一美中不足的是活動的氣氛不足，舞蹈課本質是充滿快樂的課堂，若老師選擇盲目地訓練動作要求，則有機會令同學失去興趣。</p> <p>我們大膽提議可以設其中一部分為遊戲性質。各組設計好動作後，進行表演。由老師擔任裁判，為同學留下美好的回憶。</p>
<p>教學策略/活動/課業是否具創意？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生重溫定型動作的種類：窄長，闊大，捲曲，三點平衡，五點平衡。每個種類有不同的定型方式，同學可以創造在不同類型，屬於自己的定型動作 2. 讓學生設計個人的起始動作和結束動作，令他們發揮個人創意並加以思考 3. 合作學習有表演和評估的機會，是一個互相交流創意的火花 4. 合作教學法比直接教學法更具創意。其教學法讓兩人能共同合作，完成動作句子，藉此加深彼此間的交流。 5. 互評表令學生可以在情意上欣賞彼此的動作，加深個人的創意空間。 	<p>本教節讓學生創意屬於自己的起始動作和結束動作。</p> <p>對於部分學生而言，其創意範圍太小，局限他們的創意思維。</p> <p>有見及此，老師可以準備一至兩部分的發揮空間，若老師認為秩序，能力上，學生可以應付，可以考慮讓學生創造更多舞步，增如學生的創造力。</p>

<p>其他: <u>照顧學習差異</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重溫上一課的主要學習內容及示範。老師會在課前讓學生重溫上一課的學習內容，讓學生容易掌握今堂的學習目標和引起學生動機。另外，老師亦會示範不同的動作，讓學生更容易掌握，照顧不同需要的學生。 2. 在掌握拍子方面，並不是每一個學生都可以在音樂中掌握拍子，因此，老師會透過拍手的形式，讓學生親身體驗拍子的節拍。 3. 分拆動作。老師並不會要求學生一次完成 4 個 4 拍的動作句子，老師分拆動作句子為 4 個部分，並讓學生分別掌握後，才組成句子。 4. 老師在應用活動中加入分組，讓不同的學生互相照顧 5. 合作學習。老師在課堂中運用合作學習，期望學生能夠互相幫助，發揮創意，讓學生互相交流。 	<p>本教節中，老師都有透過不同的方法去照顧不同學生的能力，如：分組合作學習、示範動作等等。但老師可以在分拆動作中的連接作改善，老師雖然把動作句子分拆，但在連接時卻一次過把四個動作連起，這樣學生難以一次了解整個動作句子的流程。老師可以先把第一和二部分連接起來，然後才慢慢到第三和四的部分。最後，老師在分組時亦可以加入異質分組，讓不同能力的學生互相幫助。</p>
--------------------------	---	--

甲部 (二) A 教學技巧反思 - 請反思一些能夠重點發揮創新教學的教學方法: 演繹的教學技巧是否有效?

同學請填寫下列簡表，就各方面作出總體反思 (150)

重點反思	反思度向	握要反思／意見
1. 運用教具/教學資源	a. 能夠有效地使用	教師能利用自身展示不同的動作要素，令學生重溫已有的知識。
	b. 能夠運用得宜	教師能以掌聲強弱突顯重拍和輕拍，可讓學生更容易明白何謂「第一拍」。

	c. 能夠顯示創新	教學的設計活動令到學生有很大的發揮及創意空間。特別在學生可以表演中自由做出「起始動作」與「結束動作」。
	d. 能夠引起學習動機	教師以個別學生為教學資源，邀請做得好的學生為其他同學作示範，展示何謂流暢、具創意及多樣性的動作。為做得好的該名同學打了一枝「強心針」，鼓勵他繼續努力。
2. 刺激及演变的表達方式	a. 移動/動態	教師有運用到不同的示範面，如正面示範和側面示範，令學生更能了解動作的要點。
	b. 聚焦技巧	教師利用聲線使學生能集中於課堂，以及利用拍手使學生聚焦於教師教學中。
	c. 停頓	停頓的次數不多，多數只出現於教師講解與學生嘗試之間。若能增加多一點停頓位，學生或能有足夠時間思考動作要點，增加教學效能。
	d. 語言及視覺媒介轉換	課堂中，教師示範動作和口述講解多數同時間進行，這樣的演繹十分具體，學生更容易掌握當中要點。
3. 問題技巧	a. 轉換問對答案當有適當的反馈/跟進題/	老師會向同學提問，而問題亦會慢慢增加難度，每當提問後，老師會因應學生的回答作回饋，而且，當同學的回應比較模糊時，老師會再提出跟進問題作回饋，從而，了解同學的學習程度。
	b. 提示引導作答	老師在提問後，會先作不同的例子，讓學生回想其答案，引導學生作答。
	c. 轉問其他同學作答的技巧	老師並沒有用什麼的特別方法作轉問其他同學，但老師在課堂中不只是向一位同學發問，亦有向其他同學發問。另外，老師要求另求另一位同學觀察其他同學的表現，然後，作提問。

甲部(二)B

就甲部 (二) A 整體檢討試教表現並演繹為 500 左右的反思報告, 學習到的地方及提出可以改善的地方, 亦可補充反整個教學設計方面學習到的地方。

學習到的地方

這次報告中, 讓我們有機會去設計一個創新的體育課, 除了增加了我們教學的經驗, 還讓我們在考慮課堂時加入一些創新教學的元素, 讓學生們更有效地學習體育課。在反思的過程中, 讓我們各自了解自己的不足, 並學習其他組員的優點。例如我們在試教的時候需要演示得清楚, 說話要肯定, 要演繹得有「真教師」的風範。我們除了要對本科知識有充份的知識與理解外, 也要掌握提問技巧, 以引導學生回答教師提問等等。

無論在教學資源上的運用和教學的策略上, 這次報告無疑是對我們日後的教學十分有幫助, 令我們能夠設計出一個最適合學生學習的課堂。除此之外, 這個課程能讓我們在課堂中加入一些創新教學的元素, 例如在體育課中加入一些電子儀器、互評等等, 這能夠讓老師和同學更深一步了解學習的情況, 更能照顧到學生學習上的需要。

改善的地方

在這份教案中, 在重溫的部分可以按需要加入音樂元素, 引起學生動機, 令學生更投入於活動當中, 提升課堂氣氛。另外, 我們都要考慮實際環境的因素, 我們不能將微格教學理想化, 因為扮演的學生的同學們十分配合教師的要求和指令, 令到整個流程十分順暢。可是, 現實環境豈會盡如人意, 所以我們仍要不斷學習以獲取更多的實戰經驗, 學習拿捏適當尺度以執掌教鞭管教學生, 令他們學習得到如何尊重教師, 認真學習。