

「微格教學反思報告」

組員/學生編號: 陳秋怡(11170161), 陳曉祺(11128144), 鄒寶儀(11094678), 余蔚沁(11091444)

教授課題: 穿越敦煌

科目/學習領域: 視覺藝術

註: 這是 Microteaching Group  
Assignment 反思表格的格式  
請與教案及教學資源,  
+ 影片, 及 Group Collaboration  
Table 一併遞交

甲部(一) 檢討教學策略的安排

同學可以以 250 字左右就下列各方面, 提出重點建議, 並就一些你認為值得探討及有必要改善的範圍作較多的評論。請以點列形式清晰表達。

表現範疇	反思	改良方案如適用/其他建議
教案目的的選取是否得宜?	是次課堂的教學目的指出是次課堂的內容, 如教授學生繪畫敦煌人物的技巧 (技能)、敦煌的歷史 (知識) 及配合學校背景的價值觀——導人向善 (態度)。從淺至深, 逐步引領學生認識敦煌的藝術世界及繪畫特色, 有助學生容易得知及理解該課堂後的應有知識, 掌握各學習重點。	可是, 鑑於課堂目標及活動過多, 導致教學稍為太密集。因此, 建議可減少課堂活動, 學生便能更深入投入活動, 而非輕淺式完成活動。
選取的教學策略是否適宜?	合作學習及提問技巧為該課堂的主要教學策略, 利用提問技巧作引導學生可引起教師與學生之間的互動, 讓學生容易投入課堂之中。除此以外, 教師可根據學生的回應從而評估學生能否理解課堂所教授的及已有的知識, 並即時作出回饋或更正。另一方面讓學生合作製作紙木偶劇的故事可讓學生之間產	在此課堂之中, 教師授課的速度可放慢, 讓學生更能吸引知識。

	生依賴，從而共同為小組活動作出貢獻。	
教學策略/活動/課業是否具創意?	讓學生創作木偶劇能讓學生發揮創意及想像，讓學生能創出有價值及新穎的故事，而故事多從生活之中產生，讓創意融入生活。	

(請擴展列的距離以填寫每部分的内容)

**甲部 (二) A 教學技巧反思 - 請反思一些能夠重點發揮創新教學的教學方法: 演繹的教學技巧是否有效?**

同學請填寫下列簡表，就各方面作出總體反思 (150)

選取重點技能作重點反思	我組反思：
<p><b>1.運用教具/資訊科技/教學資源</b></p>	<p>在整次的教學設計中，我們使用的教材有工作紙、電子簡報；學生需用到畫紙、鉛筆、擦膠、彩色麥克筆、竹籤、剪刀、膠紙製作紙木偶。整體來說，在使用各項的教學資源上，我們能夠運用得宜。以教學電子簡報上，我們使用不同的動態投影片，令課堂更生動有趣。我們亦選擇加入大量的相片及圖片替代文字配合老師問題，培養學生的創意思維、聯想能力及提升觀察力。為了能提高學生對課題在知識範疇上的認識，在課堂的前、中、後三個階段都加入小活動，例如在預習工作紙中，學生要先準備及預習對課題：敦煌的了解，這樣做能有效提升學生對課題的了解，從做中學。在課堂中，我們亦加入了不同的合作活動，同時要求同學間互相記錄工作分配。因此，在教具發教學資源上能引起學習動機。然而，在創新教學方面，該次的教學設計能夠顯示創新。在選用不同的材料上，我們刻意選擇杏色的畫紙，希望能藉此呼應課堂主題。運用與敦煌壁畫相似的畫紙，為學生製造藝術場景，提高學習動機及啟發創作。</p>

## 2. 問題技巧

總體來看，我們組的問題表達方式清晰直接，學生能回答正確答案，但當中尚有改善地方。從同學給予的回饋中發現，我們有些問題欠缺清晰目標，例如在討論人物面部表情時：老師問學生畫畫方面有什麼要留意。其實老師想問畫人面部表情方面有什麼要注意的地方，所以問題目標不夠清晰，未能引導學生從面部開始思考。所以我組發問時要多注意用詞是否精準清楚。另外在轉問其他同學作答方面，我組確保所有學生有機會作答。老師問學生敦煌壁畫用了什麼顏色，但前排學生沒有回答，老師便說除了黑色，紅色和白色外，前排的同學想到其他答案嗎，學生回答後說了非常好。這裡，我組在學生所答的答案下作出基礎，創造與前排學生的對話空間，沒有忽略他們。最後更給予學生鼓勵，這也是我組給自己的課堂目標，希望多讚美學生，吸引他們勇於回答，參與課堂。有些問題我組叫同學指出來，有些則全班一同舉手回答，不同的回答形式能提高學生回答問題的興趣。

**甲部(二)B** 就甲部(二)A 整體檢討試教表現並演繹為 500 左右的反思報告, 學習到的地方及提出可以改善的地方。亦可補充反整個教學設計方面學習到的地方。

在是次的微格教學中，我組的教學主題為《穿越敦煌》，為配合視覺藝術科的課程宗旨及達至創新教學的原則，在設計教學計劃過程中我們就相關的教學主題設計了不同的課堂及評估活動，務求令學生完成該節後能達至各項的課堂目標，如下：

1. 認識「本生故事」五百強盜成佛圖的故事意義
2. 描繪與敦煌壁畫有關的人物造型

3. 製作紙木偶
4. 評賞作品中有關的主題，繪畫及用色技巧的表現
5. 表現「性本善」的情操

在匯報當天，我們在課堂上播放了預先所拍攝的教學片段，並得到了同儕及導師的回饋，現將就他們所作的回饋及自我觀察作出以下反思：

在整體的教學篇排上，大家均認為我組同學表現不俗，能從淺至深層層遞進地帶領學生認識敦煌的藝術世界，學會描繪與製作與敦煌壁畫相關的人物造型設計與用色技巧。同時，我們能突破傳統視藝堂「老師示範，然後到學生畫」的固定教學模式，嘗試在課堂中加插不同的創新教學活動，以增添課堂的趣味性，令學童更投入其中。

在合作學習應用方面，我組同學認為表現滿意，我們能在課堂中讓學童通過小組合作有效達至課堂目標。我們鼓勵學童在課前先自行上網或透過其他途徑搜集與敦煌藝術相關的圖片與資料，然後在課堂上再以拼圖式合作學習的方式，讓學童透過與組員間的討論、觀察與思考，探究敦煌壁畫的人物造型設計與用色技巧。繼而，再由老師通過各類型的提問技巧，引導學童逐一發掘及深入了解敦煌壁畫當中的奧秘。最後，學童需與組員互相合作，運用所學繪畫及用色技巧，製作紙木偶，並利用紙木偶與組員共同演出一段能彰顯「性本善」的情操的小話劇。同時，為提升學員在組內的積極性與參與力，以及學會評賞其他同學的作品，我們更設計了各款的同儕互評表，此舉我組同學認為能有效提升學童參與小組活動的投入度與動力。

在問題技巧方面，我組學到提問要目標清晰和精準，學生才知道回答什麼。一些抽象的概念要多加解釋，續部加深問題水平，學生才能了解學習重點。例如線條時，學生除了學習如何形容外觀，我組更可以多加引導學生思考為何有些線條能給予快或慢的感覺，如何營造快的效果，讓學生思考更廣。當然，問題不能偏遠，能引導學生作更深入思考同時也要避免偏離學習目標和主題。另一個學會的問題技巧是要作出追問和回饋。這也是我們收到同學回饋中被稱讚的地方。我組在學生作畫時有提問，老師給予個別指導，再以問題形式喚起學生記憶，反問學生。評賞時，我組邀請學生分享自己作品，從中帶領同學由多方面分析學生作品，提出值得欣賞和改進的地方，並一起重溫敦煌壁畫的作畫特點，鞏固所學。

在課時控制方面，我組同學認為仍有很大進步空間。鑑於在 80 分鐘的課堂裏，我們訂立了五個課堂目標，並加入了很多合作學習的元素，課堂時間緊湊，導致節奏過份急速，造成學生未有時間消化，便立即進入下個目標或活動的情況。因此，在反思後，我們一致認為在日後設計教學計劃過程中，要避免一節有過多的課堂目標，可能兩至三個即止，藉此能針對有限的目標，與學生有更充裕時間理解及探索相關內容。

總括而言，我組在這次教案設計中獲益良多。透過不斷與老師商討，改進和演練，我組從溝通和合作之間發現設計一份融合創新教學的教案得來不易，當中需要不斷的改良和自我反思，才可以設計出一個貼合學生需要和令學生投入的教案。實踐階段也需要充分預備，從教材到提問的準備，一環也不能少，充分準備才可發揮真功夫。畢竟，教學以學生為主，要有不斷的創新去提高學生學習動機和效能是無可避免的，我組希望通過這次的教學經驗，日後能將所學為學生帶來更多好玩又創新的課堂體驗。