

LAI, Chi Lok @2016

黎子樂- 3C班評賞教學- 教學反思

在3C班的藝術評賞課，學生參與程度普遍偏低。課堂後，視導老師林碧霞博士和我討論過一些我在教學策略上的問題，和改善教學法的方向。

Dr Lam提醒了我：課堂的流程不可能只由教師的講授獨力支撐，而是要透過學生與教師的互動中，共同運作整個課堂。教師不能透過灌輸文字上的概念，讓學生死記硬背一些資料，就當作學生掌握了某個藝術流派的觀念，而是應該讓學生透過觀察感知藝術的特質。

教師應安排以學生為本的教學活動，讓學生在互動的過程中，才能投入地參與課堂，並在參與的過程中透過自身的感知，確切地掌握藝術知識的內容。尤其，在藝術評賞的時候，必須讓學生有足夠的時間，自主地去觀賞、感受、討論藝術品的特質與情意。

以這課為例，其中一個教學目標是要學生認識印象畫派的特徵。相比教師指出畫作的特徵，更好的做法是派發畫作的影印本給學生，讓學生親自觀察並指出畫作的特點。教師的工作是歸納學生的觀察，並在講授的部份，透過教師的藝術知識，向學生解釋在藝術史的發展上，為何會發展出這樣的繪畫風格。以學生自身的觀察與感知，為學習慣印象派特徵的主軸，再輔以教師的藝術知識為資料上的補充。如此一來，學生才能在參與的過程，透過自身的感觀確切掌握藝術的知識，也更有興趣認識背後的歷史。

然後，教學的流程要順應學生理解的邏輯，不宜將不同範疇的藝術知識割裂地排列。當講到印象畫派的特徵，宜在這個部份一併介紹印象畫派的畫家與畫作，作為例子補充。讓學生認識到實際的藝術知識，同時印證與深化學生對印象畫派特徵的理解。

而之後色彩學的知識，亦不宜當作一個新的章節獨立地教授。而是在介紹印象畫派的用色特徵時，作一個重點的重溫。因此，我在這個部份不宜講太多無關印象派的色彩原理。我應直接說明：冷色、暖色、互補色是甚麼，然後以印象派的畫說明這些色彩原理的效果。

另外，Dr Lam亦提醒了我，我的教學語言要更加靈活。當學生對某個教學材料顯示出興趣的時候，教師應更敏銳地察知，然後增強這個部份的互動，以加強學生的學習興趣。例如如在課堂中，我展示過學生對〈播種者〉的評語，莫奈的〈乾草堆〉系列。學生對這兩個部份反映出較高的興趣，而提高了注意力。我應及時察知，深化這兩個部份的互動。以這個部份解釋之後的內容，透過和學生討論，增強學生的興趣和認識。

而且，教材上的選擇，我選擇了一段較冗長與深澀的影片，讓學生感受色彩與環境的關係。Dr Lam指出，片段的主題是關於男女情愛、苦痛別離的感受，低年級的學生不易理解和共鳴影片中的感情。因此，我改選了來自同一個動畫師的另一個作品，一個片長較短，關於考試而故事完整的短片。我再選擇同一個畫師的作品，是想保留畫家著重光影色彩的特色。而內容改為貼近學生生活，易於理解的故事。然後，在工作紙上，亦刪去了要求學生推理故事的部份，只要他們聚焦於描述與分析色彩與營造氣氛關係。

LAI, Chi Lok @2016

和Dr Lam討論過後，我明白到自己的教學有以下問題需要改善：

- 1) 教學模式過於單向。
- 2) 學習目標太多而且散亂。
- 3) 教學流程未能順應學生理解的邏輯。
- 4) 選材過深。
- 5) 未能因應學生的學習需要靈活地改變教學策略。

而改善的方向如下：

- 1) 把講述的內容改為讓學生體驗的教學活動，再由教師補充、歸納。
- 2) 刪減教學目標，令教學內容更聚焦和深入。
- 3) 教學內容的流程和邏輯要緊密相扣，下一個教學部份是承接上一個部份的深化和發展。
- 4) 選擇教材時，要考慮學生的年紀、程度和已有知識，回應學生的學習需要。
- 5) 因應學生的學習需要，安排合適的教學活動、教學材料、評估方式。

這次教學的經驗讓我再深思：教學的重點並非教師教過甚麼，而是學生學到了甚麼。教師的責任不止於編排和傳授教學內容，更要因應學生的情況，鑽研出合適的教學策略。唯有讓學生確切地掌握到知識，教師才是完成了責任。我仍要以更謙虛與努力的心態，鑽研以學生為本的教學法。